



Joseph Hegenbarth

Man spürt die Herkunft aus dem Malerischen: das Sehen in Flecken und Tonstufen. Tusche und Pinsel liegen Hegenbarth näher als Feder und Stift. Er kommt aus der Schule Gotthard Kuehls, der in Dresden als erster einen feingestimmten Impressionismus pflegte. Hegenbarth hat sich dann aber fast ausschließlich der Graphik und reinen Illustration zugewandt. Er bevorzugt seit Jahren die Intimität des Buches. Die Illustration ist sein Element geworden. — Echte Illustration — sie lebt ja in einem Grenzgebiet zwischen Zeichnung, Malerei und Dichtung und ist eben darum auch nicht rein formal zu bewerten. Eine gute Zeichnung kann durchaus eine schlechte Illustration sein. Entscheidend ist, daß die Seele des Buches, das Wort, durch das Bild Leben und Form bekommt. Entscheidend ist das epische Grundelement. Und das besitzt Hegenbarth in hohem Maße. Schon die Auswahl der Texte bestätigt das. Er nimmt jene naive Dichtung und Erzählung, in der alles

One feels he was originally a painter: his seeing things in flecks and keys of colour. Water-colour and brush are more in Hegenbarth's line than pen and pencil. He was trained in the school of Gotthard Kuehl who was the first in Dresden to cultivate an impressionism with a fine rendering of tone and values. Hegenbarth, however, turned his attention entirely to graphic art and pure illustration. For years he had preferred the intimacy of books. Illustration became his element.—Real illustration which lives in a border world of its own between drawing, painting and writing, and for this very reason cannot be formally evaluated. A good drawing can easily be a poor illustration. It is of primary importance, however, that the soul of the book, the word, is given life and form by the picture. Decisive too is the epical fundamental element. Hegenbarth possesses this in a high degree, as is already obvious in the texts he selects. He chooses that

