



Lyriker zum Pathetiker. Das zeigt sich, um ein markantes Beispiel herauszugreifen, in der Schlußvignette der Totenmaske Friedrichs des Großen. Nur eine Vignette! Aber darin ist die Erhabenheit des Todes vereinigt mit der Ehrfurcht vor dem unsterblichen Genius. Masjutin ist trotzdem nicht



Illustration für das Buch
"Friedrichianische Schlösser"
demar Klein Verlag, Berlin

