



Wandbilder

ein Kreis junger begabter Künstler, wie Bernardo Marques, Thomaz de Mello, Carlos Botelho, Emmérico Nunes, José Rocha und Fred Kradolfer zusammengefunden hat. Nur einer so engen und von einem so einheitlichen künstlerischen Geiste beseelten Arbeitsgemeinschaft konnte es überhaupt wohl gelingen, ein derart künstlerisch in sich abgerundetes Werk zu vollenden, das in schlechthin idealer Form die weltwirtschaftliche Bedeutung und die kulturelle Ausrichtung des heutigen Portugal lebendig und repräsentativ zur Darstellung bringt. Die bei der Lösung solcher Aufgaben immer drohenden Schwierigkeiten, ein an sich trockenes statistisches Material in einer ausstellungstechnisch eindrucksvollen und allgemeinverständlichen Form zu veranschaulichen, erscheint hier unter bevorzugter Verwendung von plastischen Darstellungsmitteln gleichsam spielend überwunden, woran zugleich neben dem Einsatz von volkstümlichen

