



die innigste Anmut oder den Sprung als Schrei in der Bewegung. Enkelmann ist kein Schönfärber; ihm kommt es vorzüglich auf künstlerischen Realismus an. Hervorragend sind seine tänzerischen Porträts, etwa das des Tanzgenies Harald Kreuzberg. Eine photographische Kunst wie diese kann natürlich auch für etwas anderes wirken und werben als für Tanz. Das Abbild des Tanzes war schon oft ein grundsätzlicher erfolgreicher Werbeappell. Enkelmann, der Photograph einer gefühlvollen und zarten Ausdruckskunst, trat auch mit sachlichen Werkbildern für die Industrie hervor.

Suhr