

ROMA · GIUGNO · SETTEMBRE · XV  
RIDUZIONI FERROVIARIE



FRANCESCO



Plakate

Strömungen und Bestrebungen, sofern sie nicht in Übertreibungen und Unklarheiten ausarten. Sein künstlerisches Ideal läßt sich in diesem einen Grundsatz zusammenfassen: eine immer vollkommenere Form zu erreichen. Seine Kunst strebt eine festgefügte und kraftvolle Formgebung an und eine gemäßigte Modernität, der man deutlich eine innere Begeisterung für klassische und architektonische Formbegriffe anmerkt. Ich möchte sogar sagen, daß er zu ernst für sein Alter ist. Diesen Ernst und diese Klarheit seiner künstlerischen Absichten wird man