II. Akt
Carmen
2nd Act

weise den letzten Akt der „Carmen" verständlich, wo sich nach dem Einzug des Escamillo die Bühne seitlich verschiebt und einen düsteren Gang unter der Arena aufzeigt, aus dem die von José bedrohte Carmen nun wirklich nicht mehr entfliehen kann. Bisweilen steigert Haferung seine Bühnenbilder sogar in das Symbolhafte hinein, wie etwa im I. Akte des „Rigoletto", wo der

I. Akt
Carmen
1st Act

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id38789187-19390060/33
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG
UNIVERSITÄT ERFURT