



modernen Gebäude, die die Städte dieser Landkarte charakterisieren, die Wälder und Rebhänge hat Kredel gezeichnet, die Beschriftung besorgte der Meister selber. Es ist eigenartig, daß Kredel, der menschlich und künstlerisch Koch so nahestand, im Gegensatz zu vielen anderen Schülern so wenig von ihm direkt übernahm. Er wurde kein „kleiner Koch“, sondern ein durchaus selbständiger Künstler. Das hat seinen Grund wohl hauptsächlich darin, daß Kredels Tätigkeit nicht ausschließlich der Schrift gewidmet war, sondern daß seine Begabung ihn zum figürlichen Zeichnen drängte. Er ist der geborene Illustrator. Dabei ging er immer vom Handwerklichen aus. Die meisten seiner Illustrationen hat er in Holz geschnitten. Schon eines der ersten Werke dieser Art, die Grimmschen Märchen für den Limited Edition Club, zeigt den flotten, eleganten und doch herben Strich, der manchmal an Wilhelm Busch denken läßt. Ergänzend zu den Zeichnungen kommt fast immer die Farbe. Die Holzschnitte erreichen meist erst durch die Kolorierung ihre volle Wirkung; das sagt nicht, daß sie in ihrem einfachen Liniendasein ohne Ausdruck sind. Im Gegenteil, die Zeichnung ist gespannten Lebens voll. Man sehe sich nur die durch wenige Linien ausgedrückte vignettenhafte Illustration vom „Hasen und Swinegel“ aus dem Grimmschen Märchen des Insel-Verlages daraufhin an, wie hier Leben und Bewegung durch ein paar Kurven zur Darstellung kommen. Die Farbe als Element des Ausdrucks hat natürlicherweise besondere Bedeutung bei den vielen Illustrationen, die sich mit dem Militärischen, dem Soldatischen befassen. Erhält Fritz Kredel ein solches Thema zum Illustrieren, so braucht der Auftraggeber nicht lange

was drawn and cut in wood by Kredel. The many historical and modern buildings marking the towns on the map, the forests and vine-clad slopes are Kredel's work, the lettering, however, was done by the "Master" himself. It is a curious thing that Kredel who was so closely associated with Koch both as a man and as an artist should—unlike most of his fellow-students—been so little influenced by him. Kredel was never a "second Koch" but an independent artist, thanks probably to the fact that he did not devote himself exclusively to lettering but followed an inclination to use his talent for drawing figures. Kredel is a born illustrator. Moreover, the craftsman is always revealed in his work which he carries out himself from the design to the woodcut, a manner he adopts in most of his illustrations. In the first work of this kind, namely, Grimm's Fairy Tales for the Limited Edition Club, there is a suggestion of inspiration from Wilhelm Busch in the easy, graceful yet bold lines. Colour is nearly always used to supplement the drawings. The effect of the woodcuts is enhanced by the application of colour; this does not mean, however, that the plain design is lacking in forceful expression. On the contrary, the drawings are full of vitality and vigour. One has only to look at the illustration of "Hase und Swinegel" reproduced from the Insel Verlag's edition of Grimm's Fairy Tales and which is almost in the style of a vignette, to see how the artist by using only a few lines and curves can successfully produce the effect of vitality and movement. Colour as a medium of expression has its own importance as is evidenced in many of Kredel's illustrations which depict scenes of military life. When Fritz Kredel is com-