



Paul Wegener in „Der Totentanz“



Erich Panto in „Coriolan“

sind Engert keineswegs fremd. Man sollte ihn sogar häufiger noch mit solchen Aufgaben betrauen, denn gerade die so eindringlich auf Kontrast und Bewegung gestellte Silhouette birgt eine Fülle noch viel zu wenig genutzter illustrativer und werbegraphischer Anwendungsmöglichkeiten.

Dr. Eberhard Hölscher

Bruno Hübner in
„Amor vincit omnia“

