

haft empfindenden Kaufmann und dem für Handel und Industrie schaffenden Künstler vollzog sich zumeist noch unter dem unbestrittenen Anspruch des Primates der Kunst, denn jene strengen wirtschaftlich-werblichen Forderungen, wie sie seitdem eine fast wissenschaftliche exakte Durchforschung und Festlegung erfahren haben, wurden damals selbst von nüchtern rechnenden Auftraggebern dem Künstler gegenüber kaum in ernsthafter Form geltend gemacht.

Es ist nun bezeichnend für Hadank, daß er von Anfang an nicht nur mit allem Nachdruck den Qualitätsgedanken vertrat, sondern zugleich auch einen sehr klaren Blick für die wichtigen wirtschaftlichen Voraussetzungen und ebenso

für die nicht weniger bedeutsamen reproduktionstechnischen Gebundenheiten seines Berufes besaß und auch ganz bewußt bestrebt war, diesen dreifachen künstlerischen, wirtschaftlichen und technischen Berufsansforderungen immer in bester Form gerecht zu werden. Da Hadank väterlicherseits aus einer Familie von tüchtigen Handwerkern und Technikern und mütterlicherseits von Friedrich Wilhelm Gubitz, dem bekannten Erneuerer der deutschen Holzschneidekunst, abstammt, mögen wohl auch seine ihm von

to the primacy of art. For the strict demands made of publicity appeal which have since become the rule and are considered a matter of course, requiring, moreover, an almost scientific exactitude and thorough research, were in those days scarcely taken seriously even by level-headed men of business when they commissioned artists to work for them. It is characteristic of Professor Hadank that although he never neglected for one

moment the artistic qualities of work, he nevertheless possessed from the very outset a clear sense for important economic requirements connected with it. In the same way he familiarised himself with the no less important technical limits to reproduction which occur

in his profession, and deliberately set himself the task to do full justice to the threefold demands of art, economics and technics in the form best suited to their purpose. Since Professor Hadank is descended on his father's side from a family whose members were always capable craftsmen and technicians and his maternal forebears included Friedrich Wilhelm Gubitz, famous for his revival of the old German art of wood-carving, it is possible that his conscientiousness as an artist, one of Professor

Erste Arbeit

First Design



Verlagssignet

1907

Publisher's Signet