



Federzeichnung

Pen-and-ink drawing

PAUL DIETRICH

Festgefügt steht die Arbeit dieses geradsinnigen Künstlers vor uns. Seine reife Ausdruckskraft mit feinem, man möchte sagen „architektonischem“ Empfinden vereinigt, „baut“ überzeugende Blätter. Das steht alles unerschütterlich — so und nicht anders, abgewogen und geschlossen läuft die Linie, verteilt sich die Wirkung auf seinen eindrucksvollen Entwürfen. Und wenn seine Mappe Arbeiten aufweist, die wieder ganz anders, locker und leicht gehalten sind, so beweist er damit nur, was in der „Gebrauchsgraphik“ schon oft gesagt wurde: nämlich, daß ein Könnner nicht so ohne weiteres auf eine bestimmte Form festzulegen ist — und auch gar nicht festgelegt sein soll. Für die praktische Werbung gilt es stets als Vorzug, wenn ein Künstler mehrere Register beherrscht. Seine Handschrift wird dabei immer erkennbar sein.

The work of this outspoken artist is splendidly arranged. His mature power of expression in conjunction with what might be termed an “architectonic” sense, “builds” most convincing compositions. His line is never faltering but is always well-balanced and finished, the effect being distributed over his distinctive designs. And although his portfolio contains work of a different nature in that it is less firmly disposed and is more facile, this simply means what has been reiterated before in “Gebrauchsgraphik” that a capable artist cannot be tied to any one form, nor should he be. Rather is it to be accounted an advantage in publicity appeal when an artist has a wide compass at his command. His handwriting will always be recognized.

Paul Dietrich's amazing store of original ideas is especially noticeable in his Swiss work. It



Vignette