

**Pelikan**

GRAPHIKER WEISS      GRAPHIKER SCHWARZ



Zwei Farben, die sich ausgezeichnet ergänzen. Graphiker-Weiß, ein mattes Spezialweiß für feine Arbeiten mit Pinsel, Zieh- und Zeichenfeder. Graphiker-Schwarz, ein tiefes Schwarz, das matt und wasserfest auf trocknet. Beide decken gut und lassen sich verdünnt auch spritzen. — Probetuben auf Wunsch.

**GÜNTHER WAGNER · HANNOVER**



<b>Ätzerei</b>	Strich-Ätzungen, Autotypien ein- und mehrfarbig, in allen Arten und Rastern
<b>Galvano-plastik</b>	Galvanos nach allen Prägeverfahren besonders starker Kupferniederschlag · Stereos, Matern, Einzel- und Massenaufgaben
<b>Retusche</b>	Entwürfe, Klischee-Zeichnungen, Retuschen besonders künstlerisch und technisch vollkommene Arbeiten

**Klischeefabrik Johannes Hoffmann**  
Fernruf 29628    Dresden-A 28    Fernruf 29628

**2500** ausgewählte **Diapositiv-Entwürfe** für alle Branchen im demnächst erscheinenden **Mutz-Katalog Nr. 8**

**Mutz-Reklame, Berlin W 35**  
bekannt für künstlerische Diapositive

neuer, in Arbeit befindlicher Kulturfilme. Von der Heide nahmen wir an, sie sei eine naturgewachsene Landschaft und erfahren nun, daß sie durch Abholzung entstanden ist und demnächst Ackerland werden soll. Dies zeigt der Film „Kampf um den Boden“. In die Rätsel der Natur führen die Filme „Sinnvolle Zweckwidrigkeiten“, „Kamerajagd auf Seehunde“, „Eine Tragödie im Wassertropfen“ und „Tragödien im Insektenreich“. Doch wie staunen wir erst über „Gefilmte Physik“ und „Durchleuchtete Wissenschaft“. Hier ist tatsächlich „Volksnahe Wissenschaft“. Aber wie viel Arbeit, Geduld, Vorsicht und Nachdenken gerade diese Filme erfordern, davon macht sich der Betrachter meist keine Vorstellung.

**Arbeitsproben. Gerhardt & Teltow, Graphische Werkstätten, Leipzig.** Immer wieder bewundert man die feine Arbeit und den sicheren Geschmack dieser Arbeitsproben. Entwurf: Böttcher.

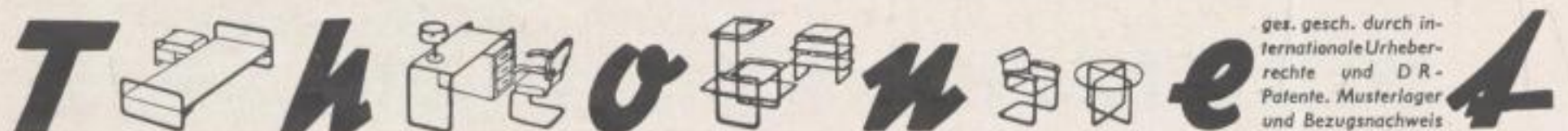
**Post-Antiqua. Post-Fraktur. H. Berthold. Messinglinienfabrik und Schriftgießerei, Berlin.** Die Beispiele dieser Hauptprobe sind von dem Berliner Graphiker Albrecht Heubner entworfen und angeordnet worden. Die wechsellvollen Arbeiten beweisen aufs neue, wie die beiden herrlichen Schriften jeder damit gestalteten Drucksache eine vornehme Haltung verleihen. Farben und Schmuck wurden im allgemeinen sparsam verwendet, und fast möchte man sagen: so muß es sein, denn diese Schriften vertragen (die Antiqua in ihrer Feierlichkeit, die Fraktur in ihrem nobeln Duktus) keine willkürliche Ziererei. Schon die freigraphische Umrahmung der drei Familienanzeigen in Grau und Blau beeinträchtigt die Wirkung des Schriftbildes. Im übrigen aber: ganz untadelig. Auch die verwendeten Papiere und der Druck sind dazu angetan, diese Probe zu einer graphischen Kostbarkeit zu stempeln.

**Futura-Buchschrift schräg. Bauersche Gießerei, Frankfurt a. M.** Die vierseitige Schriftprobe ist ausschließlich mit den Typen des neuen Schrägschnitts gesetzt und gedruckt. Die klassische Einfachheit der Formen und die statische Ruhe des Satzbildes sichern auch dieser kursiven Futura Geltung und Erfolg. Daß diese Buchschrift sich ebenso für Akzidenzen eignet, beweisen die vollendeten Satzbilder der beiden letzten Seiten.

**Tannenberg. Schriftgießerei und Messinglinien-Fabrik D. Stempel A.G., Frankfurt a. M.** Die „Tannenberg“, in der die gotische Schrift auf ihre einfachsten Grundformen zurückgeführt wurde, ist in diesem vierteiligen Falblatt in allen ihren Garnituren vertreten: magere, halbfette, fette, schmale und lichte Tannenberg. Sie rechtfertigt durchaus den Wortlaut der Schlagzeile dieses Prospekts: Mitten im Leben der Zeit als starkes Zeichen neuen deutschen Wollens.

**Man soll sein Licht nicht unter den Scheffel stellen. Schriftgießerei und Messinglinienfabrik D. Stempel**

### Stahlrohrmöbel aller Art



ges. gesch. durch internationale Urheberrechte und D R - Patente. Musterlager und Bezugsnachweis

**Gebrüder Thonet A. G., Berlin W 9, Potsdamer Str. 13**