

Kriegsbildberichte aus dem vorigen Jahrhundert



Früher war es ausschließlich Aufgabe der Künstler, ihren Zeitgenossen durch Zeichnungen und Bilder einen möglichst wahrheitsgetreuen und realistischen Eindruck von kriegerischen Ereignissen zu vermitteln. Heute, wo es die moderne Technik, der Film und die Kamera ermöglichen, das erschütternde Erlebnis und den Ablauf eines Krieges mit letzter Authentizität festzuhalten, mag man bei der Betrachtung früherer Kriegsbildberichte einwenden, daß sie zumeist als

rischen Ereignissen zu vermitteln. Heute, wo es die moderne Technik, der Film und die Kamera ermöglichen, das erschütternde Erlebnis und den Ablauf eines Krieges mit letzter Authentizität festzuhalten, mag man bei der Betrachtung früherer Kriegsbildberichte einwenden, daß sie zumeist als

Zeichnungen von

Ludwig Burger

Pictorial War Bulletins



In bygone days it was left exclusively to artists to reproduce for the benefit of their contemporaries a faithful and realistic impression of war-time happenings in drawings and pictures. In these days, however, of modern technical achievements, of the film and camera, it is now possible to seize and hold scenes of startling vividness, authentic to the last detail of the overwhelming horror and course of a war. Thus when viewing the pictorial war bulletins of former ages the objection is wont to be raised that as creations of imaginative power they lack authenticity. However, there are exceptions to every rule as is evinced in these drawings by the draughtsman and painter, Ludwig Burger, the son of German parents to whom he

