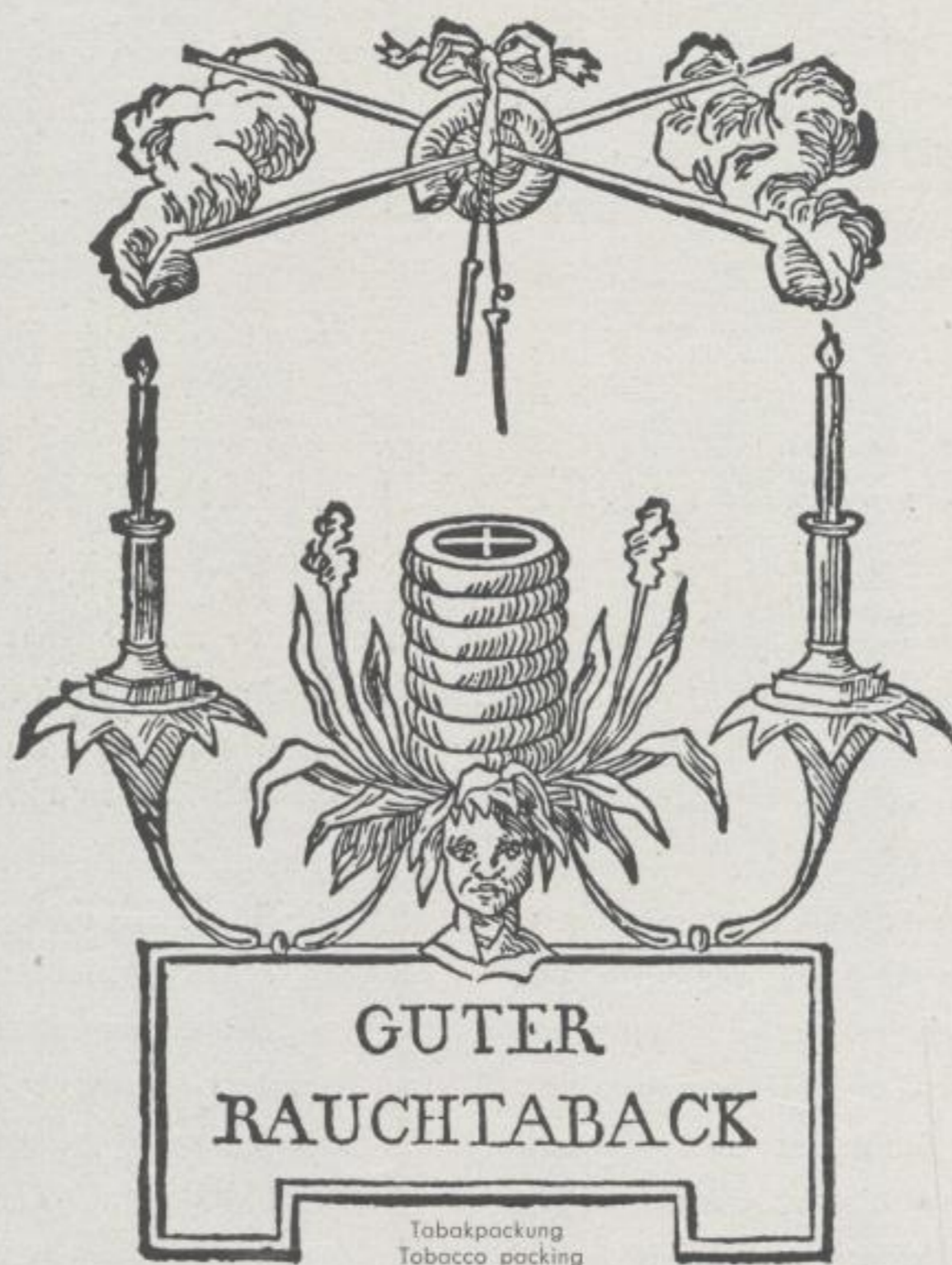


unermüdlich in Ratschlägen über technische Einzelheiten. Seine Fürsorge erstreckte sich auf die Art der Holzbearbeitung, auf Stichel, Abdrucke und Papier. Er sandte ihm Zeichnungen Dresdener Künstler, und sobald ein Holzschnitt vorlag, verließ er sich nicht nur auf sein eigenes Urteil, um die Produktion des Bruders anzuspornen. Neben sechs in öffentlichen Sammlungen befindlichen Holzschnitten Christian Friedrichs, einem Profilbild des etwa dreißigjährigen Bruders, dem auf einem Grabhügel schlummernden Knaben, der neuerdings „Melancholie“ betitelten Frau unter einem Spinnewebe zwischen zwei kahlen Baumstrünken, dem am Bergabgrund stehenden Mädchen mit krächzendem Raben auf dürrem Ast, der grotesken Schilderung eines Konzerts zu Groß-Schöppenstedt

und der nach einem Entwurf des frühverstorbenen Malers Johann August Krafft gegebenen Erbkönig-Darstellung, sind acht weitere moderne Drucke nach in Greifswalder Privatbesitz erhalten gebliebenen Originalstöcken bekannt geworden. Sie geben in kleinen Formaten Menschen, Tiere und Landschaften wieder. Andere Arbeiten Christian Friedrichs waren bisher nur literarisch überliefert, wie die beiden 1848 in Schuchardts Verzeichnis von Goethes Kunstsammlungen aufgeführten Blätter: „Brustbild des Generalsuperintendenten Ziemsen“ (Gr.-8°) und „Zug des Silen“ (Gr.-4°). Nun haben sich jedoch acht von der Forschung bisher übersehene Holz-

very tools, prints and paper. Caspar David Friedrich even sent his brother drawings by Dresden artists, and as soon as a woodcut was finished he did not rely on his own judgement alone to stimulate his brother to further efforts. The following six woodcuts of Christian Friedrich's are preserved

in public collections: the likeness drawn in profile of his thirty-year-old brother; a boy asleep on the mound of a grave; the picture, recently entitled „Melancholy“, of a woman beneath a spider's web between two bare tree-trunks; a girl standing beside an abyss with screeching ravens on a withered branch; the grotesque portrayal of a concert at Groß-Schöppenstedt and a woodcut of the Erl King designed by the painter Johann August Krafft who died prematurely. In addition to these six



woodcuts, eight modern prints from original blocks in private collections in Greifswald have come to light. They are small-scale pictures of people, animals and landscapes. Christian Friedrich's other work has hitherto only been known in literature. Two woodcuts are mentioned, for instance, in Schuchardt's list of Goethe's art collections in 1848: "Half-length portrait of Superintendent-General Ziemsen" (8°) and "Silenus' Procession" (4°). However, eight more woodcuts by Christian Friedrich in the Graphic Art Collection of the Prussian Academy of Arts which had hitherto been overlooked by researchers, have now been published