

schnitte Christian Friedrichs in der graphischen Sammlung der Preußischen Akademie der Künste erhalten, die hier mit deren Erlaubnis zum erstenmal veröffentlicht werden. Sie erweisen, wie sich der Greifswalder Kunsttischler auch über die Gemeinschaftsarbeit mit seinem großen Bruder hinaus in selbständigen Erfindungen versuchte. Drei Etiketten für Tabakpackungen, die dekorative Bildwirkung eines Buchumschlags, nach der Art von Gubitz aus den Längsschnitten des Holzes in festen sicheren Strichführungen herausgeholt, knüpfen an das Volkstümliche älterer Formgebungen an und legen als technisch eigenartige Leistungen in ihrer klar überlegten Haltung ein eindeutiges Zeugnis für das Naturell ihres Urhebers ab. Von den beiden nun vorliegenden in Goethes Nachlaß vorhanden gewesenen Blättern geht der „Zug des Silen auf dem Esel, von Bacchanten begleitet“ wahrscheinlich auf eine Vorlage des Dresdener Zeichners August Hahn (1777 bis

★

for the first time by permission of the Academy. They reveal how the Greifswald artist-cabinet-maker had attempted to execute designs and woodcuts independently of his famous brother. Three labels for tobacco packages, the decorative pictorial effect of a book-jacket cut out after the manner of Gubitz upon a long section of the wood with firm, accurate lines, have a kinship to older forms of folk art, while technically they are unique achievements that plainly show the natural spontaneity of the artist who created them. Of the two woodcuts in the collection left by Goethe most probably "Silenus on an ass accompanied by Bacchantes" was executed from a design by August Hahn (1777—1819), the Dresden draughtsman. The translations of two paintings close the series. The large reversed picture of Christ taken from an original work by Cima da Conegliano in the Dresden Gallery (No. 61) is presumably copied from a drawing



Tabakpackungen

Tobacco packings

