

temperamentes, das sich am liebsten in großen Formen und Flächen ergeht. Es ist also begreiflich, daß der italienische Staat diesen vitalen Künstler in den letzten Jahren sehr häufig in den Dienst seiner propagandistischen Aufgaben gestellt hat. Dr. H.



Pavilion
Ausstellungsraum



GÖSLANG IDEALE NOCH GLUEHNA

work
s ex
the
e to