*KUNST*
*DER TYPOGRAPHIE*

ist leichter, wenn die Schrift formvollendet und charaktervoll ist. Das Schriftschaffen der Mergenthaler Setzmaschinen-Fabrik hat sich daher in den letzten Jahren bei der Auswahl der auf die Linotype zu übernehmenden Schriften von dem Gedanken leiten lassen, ausdrucksvolle und wohl ausgeglichene Schriften von Künstlern von Ruf zu bevorzugen, da solche Typen vielseitig anwendbar sind. Die neueste Schrift von

*PAUL RENNER*

ist eine lebensprühende Antiqua. Sie beweist, daß es auch bei den Antiqua-Schriften neue Ausdrucksmöglichkeiten gibt. Es ist, als sei der Erfindungsreichtum des Barock und Rokoko aufs neue lebendig geworden und habe die Buchstaben gestaltet, habe da einen Schwung und dort einen Strich der gewohnten Form zugegeben. Und dies alles fügt sich so gut der Schriftform ein, daß die Buchseite ruhig und gemessen wirkt, die

*LINOTYPE RENNER-ANTIQUA*

wird gleichsam erst bei näherem Zusehen beredt. *Und welcher Reiz liegt in der Kursiv!* So wird sich auch diese neue Linotype-Schrift schnell viele Freunde gewinnen.

*Mergenthaler Setzmaschinen-Fabrik G.m.b.H.*

*Berlin N 4*

Linotype Renner-Antiqua

**MARABU**

PLAKATFARBEN FÜR DEN GRAFIKER UND TEXTILZEICHNER

**TAMMA**

DIE FARBE FÜR GROSSREKLAME

MARABUWERKE AG · TAMM (WÜRTTEMBERG)

**Sinsel & Co. Leipzig C 1**

HOSPITALSTRASSE 11a

**FARBÄTZUNGEN**

*auch nach Kleinbildfotos*

***technisch vollendet***