

Die Pferde von Venedig
The Horses of Venice



BRUNO STEFANI • MAILAND

Ein Photograph mit imponierendem Gesichtsfeld. Er beutet aus, was er mit der Kamera erbeutet. Er stellt Bilder einer Wirklichkeit vor, die den Atem des Wahrhaftigen und Lebendigen besitzen. Der plastische Ausdruck ist nicht erklügelt, er ist die Folge einer ausge-

zeichneten Technik. Stefani versucht nicht, „originell“ zu wirken. Seine Bilder sind originell, sie haben die Originalität des Natürlichen und Echten. In ihrer Überzeugungskraft mutet die Betrachtungsweise fast selbstverständlich an. Dieser Photograph kann sich