A · FINSTERER

Wer die hier gezeigte Folge von Holzschnitten betrachtet, wird sicherlich kaum vermuten, daß ihr Schöpfer, der schon im Jahre 1935 von seiner Vaterstadt Nürnberg den Dürerpreis zuerkannt erhielt und der dann vier Jahre später als Leiter einer Klasse für Holzschneidekunst an die Akademie für graphische Künste und Buchgewerbe in Leipzig berufen wurde, sich überhaupt erst im Jahre 1934 der Technik des Holzschnitts zugewandt hat. Es läge also wirklich recht nahe, einen so ungewöhnlich raschen Aufstieg als einen seltenen Glückszufall anzusprechen. In Wahrheit aber ist dieser Erfolg das durchaus natürliche Ergebnis einer ganz organischen und auf einer stetigen und unermüdlichen Arbeit aufgebauten Entwicklung. Alfred Finsterer begann nach Beendigung seiner Studien an der Nürnberger Staatsschule für angewandte Kunst, die ihm, von einer mehr informatorischen Unterweisung im Radieren abgesehen, im übrigen keinerlei Kenntnisse in anderen graphischen Techniken vermittelte, sich zunächst einmal als Gebrauchsgraphiker zu betätigen und kam dann in Ausübung dieses Berufes auch mit buchgraphischen Aufgabenstellungen in Berührung,

Anyone viewing this series of excellent woodcuts will certainly be amazed to hear that the artist who executed them only began to study the technique of the woodcut in 1934. The very next year, that is, in 1935, he was awarded the Dürer Prize donated by his native city, Nuremberg. Four years later, he was appointed to the "Akademie für graphische Künste und Buchgewerbe" in Leipzig as director of the section devoted to the study of woodcuts. Alfred Finsterer's rapid rise to success should not be attributed to chance. What he has accomplished is rather the natural result of his artistic development which is based on untiring energy and enthusiastic devotion to his work. During his term of study at the Nuremberg School of Applied Art he took a course in etching more or less for the purpose of becoming acquainted with its technique, but did not spend any time in learning the technique of other kinds of graphic work. On leaving the Academy Alfred Finsterer chose advertising art as a career. It was during this period that he felt attracted by the illustration of books; for his genius urged him to a wider development of his talents, and

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id32782187-19400040/18 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG UNIVERSITÄT ERFURT