



One of the most gifted of modern Dutch advertising artists is undoubtedly J. F. Doeve, who, moreover, displays a decided fondness for the bright side of life. With his small, tasteful drawings and charming script, he interests the public in festive functions as well as in the contents of the ambrosial goblet. J.F. Doeve certainly possesses a versatile imagination, while his store of original ideas and new points of view would appear inexhaustible. Whether Doeve takes a map, a castle amid vineyards,



„IN VINO VERITAS“ IS EEN TIJDSCHRIFT GEWIJD AAR DEN GOEDEN WIJK EN DE GOEDE TAFEL. HET VERSCHIJNT 5 MAAL PER JAAR. HET STAAT ONDER REDACTIE VAN J. W. F. WERHMEUS BUNING. TEEKNINGEN J. F. DOEVE / DEUK JOH. ENSCHÉDÉ EN ZONEN

No. 2

Wanneer ge den dremmter, die op de „Carte du Bordelais, du pais de Medoc et de la presanté de Born“ door een frisch zee-ijz kaart zet naar den mond der Gironde, met wat fantasie in het ziele blaas, zult ge dat goede schip lang de Pointe de Grave zien zeilen, en tenlotte zien ankeren bij Pauillac of die groete stad met al haar torens en kerken en wullen en grachten, die Bordeaux heet.

Het is zoo ge ziet een Hollander, en 't zal een straatvaarder zijn geweest, die bij zijn Spaansche lading nog plaats had voor wat vaten van den besten Franschen wijn. Men heeft in Holland altijd geweten waar Abraham den mosterd en een schip den besten wijn haalt: die is een kaart van Blazu van 1667.

En het eens op kapitein en oppertuiman van die schip hoopen wij een een oud ader: het staat al in die kaart van 1667: S. Estienne, S. Julia, Litra, Maran, Chantemesle, Baris, Agata, Prentan — namen die de eeuwen ge trotsend hebben. Een kaart, die vrouwen wekt, deze Blazu van 1667: Ge vindt er uw weg met plezier op. Zulke een kaart is goet waard.

Kijk thans eens aan den anderen kant: die kaart van 1919 is even betroubaar en goet. Dat is alles wat wij ter inleiding bij „In Vino Veritas“ hebben te zeggen. beide kaarten lezen u waar van ouds de beste wijn te koop is, in het Pais de Médoc, en in Nederland.

DIRECTIE FERWERDA & TIEMAN



EEN WANDELING LANGS DE GRACHTEN



K heb," zei ons aller vriend Jonathan Quastenbibel, toen wij op Kerstavond over de lekker knerpende sneeuw van de grachten naar huis liepen na het diner bij zijn oudtante, „iets tegen de Traditioneele Hollandsche Keider . . ."

— Was het niet goed, Jonathan?"

— Het was best," zei Jonathan, en hij keek peinzend naar de doode nachtelijke ijsbaan en de rij lege houten zeepkistjes, waar men des middags de schaats had gebonden.

— Maar," zei hij, stilstaande onder een lantarenpaal, „het was precies als verleden jaar. Tantes perfecte droge Graves, tantes uitnemende Bordeaux en tantes voorname Bourgogne, en een onvolprezen cognac. Het kan niet veel beter, Janssen, maar het zou toch wel eens anders kunnen. Toujours perdrix . . ."

— Je bent een ondankbaar man, Jonathan," zei ik.

— Nee, dat ben ik niet," zei Jonathan, voorzichtig een wolkje uit zijn sigaar ten

17

F E R W E R D A & T I E M A N

Weinbroschüre
Advertising Booklet for Wine

