

GUNTER BÖHMER

VON DR. KONRAD F. BAUER



Der heute noch nicht Dreißigjährige trat vor etlichen Jahren mit Bildern zu Hesses „Hermann Lauscher“ zum erstenmal vor die Öffentlichkeit, und er hat sich seitdem als Zeichner und Illustrator von hohem Rang erwiesen. Sicherlich kennt der Leser einige der vielen graphischen Arbeiten Böhmers, die eine so erstaunliche Leichtigkeit und Sicherheit im Umgang mit Form und Farbe verraten und deren erfahrene, kultivierte Technik nicht zuletzt dort sichtbar wird, wo Bild und Schrift aufeinander abzustimmen waren, wie auf den zahlreichen Buchumschlägen, die er entwarf. Wer die Rötelseichnungen zu d'Annunzios „Oleandro“ aus der Officina Bodoni oder die Aquarelle zur „Madame Bovary“ des New-Yorker Limited Editions Club gesehen hat, weiß, daß solche Bücher zu den wenigen wirklich großen und gültigen Leistungen der Illustrationskunst unserer Zeit gehören. Das graphische Werk Böhmers umspannt eine seltene Weite der Begabung, der menschliche Reife in glücklichster Weise die Waage hält, und wäre das alles, was der junge Künstler zu zeigen hätte, so würden wir nicht zögern, ihm von Herzen Glück zu wünschen und eine glänzende Laufbahn als Graphiker und Illustrator vorauszusagen. Seit einiger Zeit lebt Böhmer im Tessin, als Nachbar Hermann Hesses, fast

This artist who is under thirty became known to the public for the first time when he illustrated Hesse's "Hermann Lauscher" a few years ago. Since then he has shown himself to be a draughtsman and an illustrator of no mean ability. The reader is certain to have seen some of Böhmer's graphic work which always reveals an amazing facility and resourcefulness as regards form and colour. His excellent technique is also to be found where picture and script have to be harmoniously blended, as for instance, in the great variety of book-jackets he has designed. Anyone who has seen his red chalk drawings illustrating d'Annunzio's "Oleandro" in the Officina Bodoni, or the aquarelles for "Madame Bovary" in the New York Limited Editions Club will realise that these books take their place among the best and really great achievements of illustrative art in our day. Böhmer's graphic work shows infinite talent happily balanced by maturity. And even if this were everything the young artist has done, we should not hesitate to wish him good luck and prophesy a brilliant career for him as a graphic artist and an illustrator of books. For some time past Böhmer has been living near Hermann Hesse at Tessin, a spot upon which Nature has showered her gifts with a prodigal