

Druckereien des damaligen Deutschland leitete, aus der u. a. 50 000 Bibeln, 12 Auflagen des Wernigeroder Gesangbuches und 12 000 Exemplare von Arndts „Wahrem Christentum“ hervorgegangen waren. An diese Feier erinnert das hier wiedergegebene Blatt — künstlerisch freilich eine bescheidene Leistung des auch sonst wenig bedeutenden Braunschweiger Kupferstechers Joh. Georg Schmidt, aber dennoch gewiß von Interesse als älteste, übrigens recht selten gewordene Gutenberg-Festkarte. Struck wird sie den Festteilnehmern als Erinnerungsgabe verehrt haben, worauf die Abbildung des Wernigeroder Rathauses und der Segenswunsch im letzten Felde der Karte deuten. Die übrigen Darstellungen zeigen, daß Struck entsprechend dem frommen Charakter seines Unternehmens den Hauptwert der Druckkunst in der durch sie ermöglichten größeren Verbreitung religiöser Schriften erblickt hat.

Weniger allgemein gestaltete sich die Feier 1840. Die Regierungen des Vormärz standen der Abhaltung von Festen allgemein deutschen Charakters wenig wohlwollend gegenüber. In Osterreich und Bayern wurden öffentliche Gutenberg-Feiern überhaupt verboten; in Preußen bildete die Landestraser für Friedrich Wilhelm III. ein nicht überall überwundenes Hindernis. Immerhin wurde in etwa 60 deutschen Städten des Erfinders gedacht. Von den für diese Feiern entstandenen künstlerisch meist wenig belangreichen Blättern ist eins hier wiedergegeben, das eine altbeliebte, seit Einführung von Röschen und Messinglinien im Anfang des 17. Jahrhunderts immer wieder geübte Probe setzerischer Kunstfertigkeit darstellt. Seit nämlich der in der Renaissance vorherrschende, von Deutschlands größten Künstlern gepflegte Holzschnitt in der Periode des Barock durch den Kupferstich verdrängt worden war, sind vielfach Titel, Seitenumrahmungen und ähnliche Aufgaben ohne Mitwirkung von Zeichnern vom Setzer lediglich durch die Verwendung von typographischem Material gelöst worden und, wie zugegeben, manchmal in aparten und häufig in erstaunlich mühevoller und geduldiger Arbeit. Ein besonderes Prunkstück dieser Art stellt eine „Pforte der Ehren“ dar, die der Nürnberger E. W. Felsecker, bekannt als Drucker Grimelshausens, dem Rate Nürnbergs zu Neujahr 1675 überreicht hat. (Abgebildet bei von Zur Westen „Vom Kunstgewand der Höflichkeit“ hinter S. 20.) Auch das hier wiedergegebene Festblatt ist ein hübscher Bei-

of Germany to be present on this auspicious occasion. The little town in the Harz Mountains had been chosen with a purpose, namely, out of consideration for Michael Struck who for forty years had been head of one of the most important printing houses in the Germany of that day. His press had issued no fewer than 50,000 Bibles, twelve editions of the Wernigerode Hymnal and 12,000 copies of Arndt's „Wahres Christentum“ (True Christianity). The Jubilee Card reproduced here is a souvenir of the Gutenberg Anniversary Celebrations at Wernigerode. As an artistic achievement it is a somewhat feeble production being the work of Joh. Georg Schmidt, a Brunswick copperplate-engraver of no great distinction. All the same this card has a certain interest in being the oldest, and incidentally, now rare Gutenberg Jubilee Card. As may be gathered from the view of the Wernigerode Town Hall and the pious wish expressed in the last "compartment" on the card, Struck probably presented these cards as souvenirs to those who had attended the Wernigerode celebrations. Moreover, it may be concluded from the pictures on the Jubilee Card that Struck whose business was the printing of devotional literature, probably valued the art of printing mainly for its use in propagating religious writings.

The centenary celebrations in 1840 were less public in character. The Governments of the era prior to the Revolution of 1848 were not favourably disposed towards the observing of anniversaries of a universal German character. Public celebrations of the Gutenberg anniversary were even forbidden in Austria and in Bavaria. As for Prussia, that country was in mourning for Friedrich Wilhelm III. so in any case restrictions were placed on the celebration of important events. However, sixty German towns would appear to have paid fitting tribute to the great inventor's memory. The anniversary souvenirs which were printed on this occasion were on the whole of no real artistic value. One shown here is a typical example of the type-setter's skill in an age delighting in the decorative patterns and brass lines introduced at the beginning of the seventeenth century. During the Age of the Renaissance the woodcut had prevailed almost exclusively and its possibilities as a means of expression were explored by Germany's greatest artists. It was ousted by the copperplate-engraving, however, with the advent of the baroque period when borders and suchlike decorations were frequently designed and executed by the type-setter