



Lyon • Jean de Vingle • 1495

zeugende der Frühzeit. Sie wollen zuviel mitteilen und ersticken in kleinlich gegebenen Einzelheiten. Aber auch hier gibt es Lösungen von großer Anmut, wie der geschmeidige Delphin, der das starre Metall des Aldus-Ankers umspielt, oder die zierliche Figur der Mäßigkeit in der von Tobias Stimmer entworfenen Marke des Rihel oder der prächtige Kopf des Vogtherr, der wieder ein überzeugendes Beispiel für die Neigung des Deutschen zur ausdrucksvollen Wiedergabe des Besonderen und Charakteristischen ist. Aber im allgemeinen ist die Erfindungskraft der Signete des 16. Jahrhunderts gering. Das allzuoft geistlos nachgeahmte Formen-Repertoire der Renaissance wirkte lähmend. Die große Zeit der Signete blieb das 15. Jahrhundert.

Dr. Carl Wehmer

THE OLDEST FORMS
OF PRINTERS' MARKS



Westminster • William Caxton • Seit 1482