



Antiquaschrift  
von Johann von Speyer  
Venedig 1470

Abraã usq; ad **D**auid una  
**T**ertia inde usq; ad christi  
**S**exta nunc agitur nullo g  
dictum est. **N**on est uestr  
**P**ost hanc tanq̃ in die sep  
quod nos erimus í seipso  
nunc diligenter longum

finis non erit uespera: sed dominicus dies uelut octauus aeternus qui christi  
resurrectione sacratus est: æternam non solum spiritus uerum etiam corporis  
requiem præfigurans. **I**bi uocabimus & uidebimus. uidebimus & amabimus  
amabimus & laudabimus. **E**cce quod erit in fine sine fine. **N**am quis alius ē  
noster finis: nisi puenire ad regnū cuius nullus ē finis?

**U**ideor mihi debitū ingentis huius operis adiuuante domino reddidisse  
Quibus parum uel quibus nimium est: mihi ignoscant. **Q**uibus autē  
latis e: non mihi sed deo mecū gratias congratulantes agant. **G**loria & honor  
patrī & filio & spiritui sancto: omnipotēti deo í excelsis í sęcula sęculorū. **A**mē.

Deutsche Stempelschneider schufen die ersten Antiqua-Lettern, und die erste reine Schrift dieser Art wurde von einem deutschen Meister, von Johann von Speyer in Venedig, geschnitten. In der Gegenwart hat die deutsche Schriftkunst an der Fortentwicklung der Antiquaform einen nicht minder entscheidenden Anteil genommen: das zeigt ein Schnitt von der reifen Vollkommenheit der

## WEISS-ANTIQUA

Bauersche Gießerei · Frankfurt am Main

von giez  
grüße  
tu dich  
vnd sp  
vehet so  
er mich  
uff dye  
mpt eyn  
spar so  
prach d  
ia wol  
die got  
hymel  
e nit er  
ren hin  
rteil ha  
ie uwer  
kein vn  
och wye  
gen vn  
yne der  
eindr ist  
ir zu be  
damit



W E I S S - A N T I Q U A