



Industrial Pamphlets

eine stark dekorative, bildhafte Linie. Daß trotzdem Aufgaben auch gemeinsam gelöst werden können, zeigt das Plakat „Stuttgart“. Hier hat es der Mann verstanden, die reizvollen Figuren, die seine Frau zeichnete, sinnvoll und harmonisch in seine Flächenaufteilung einzugliedern, und gerade der Gegensatz beider Temperamente bringt dabei die besondere Wirkung. Andernteils darf man wohl annehmen, daß das Signet „60 Jahre“ von Frauenhand mit Schmuck versehen wurde... unter der kritischen Aufsicht des strengen

„Chefs“ natürlich. Wenn es aber Freude macht, die glücklichen Ergebnisse ihrer gemeinsamen Arbeit zu verfolgen, so ist eine ge-

pictorial design. This does not prevent the two artists from working together on certain compositions; the poster “Stuttgart” is one of them. Niethammer has made good use of the figures drawn by his wife for they are harmoniously and cleverly absorbed into his surface arrangement. The very contrast of the two temperaments produces the striking effects thus achieved. On the other hand, it may be assumed that the decorative work on the signet “60 years” was done by Frau Niethammer-Mostert. It is interesting to take note of such successful collaboration and quite as interesting to inspect their individual work more closely. Niethammer's designs are limited to

