

schlichte, einfache Linienführung, die Klarheit der Zeichnung und die Sparsamkeit in der Farbgebung. Er pflegt im allgemeinen nur drei Farben zu verwenden, mit denen er aber ungewöhnliche Kontrast-

MOSTRA LOMBARDA DI ARTI GRAFICHE



CASTELLO SFORZESCO
MILANO PRIMAVERA 1921

1922. XIII ESPOSIZIONE INTERNAZIONALE D'ARTE DELLA CITTÀ DI VENEZIA APRILE OTTOBRE.



BIGLIETTI FERROVIARI DI ANDATA/
RITORNO A PREZZI RIDOTTI CON
INGRESSO ALL' ESPOSIZIONE PER
TUTTO IL PERIODO DI LORO VALIDITA'.

A lui, architetto e pittore di vaglia, artista di non comune talento, spetta giustamente il merito di aver contribuito notevolmente a far assurgere il cartellone ad alta dignità estetica, nello scorcio di quest'ultimo ventennio in Italia. Numerosi sono i cartelloni creati da lui, a decine i concorsi vinti. Fra le opere che ebbero larga risonanza all'Estero meritano un particolare rilievo il cartello per il "Bicentenario Stradivariano", quello per la "XXma Biennale Internazionale di Venezia", un altro per la Croce Rossa ed infine quelli per il Comitato Turistico Italiano. Le caratteristiche principali dei cartelloni di Cisari — come l'attento osservatore può scorgere nei lavori che presento in questo numero — sono la semplicità, la chiarezza del disegno e del significato, la parsimonia dei colori impiegati (di solito non sono più