



PORTRUGIESISCHE HOLZFIGUREN

PORTRUGUESE WOODEN FIGURES

Es mag zunächst ein wenig absonderlich erscheinen, daß der Maler und Graphiker Thomaz de Mello, von dem wir bereits vor einiger Zeit eine größere Folge von werbegraphischen und ausstellungstechnischen Arbeiten zur Veröffentlichung brachten, für die Titelgestaltung des von ihm zu diesem Hefte geschaffenen Umschlages als Motiv eine hübsche farbige Holzpuppe gewählt hat. Aber diese Themenwahl entspringt durchaus keinem launischen Zufall, denn es handelt sich hier um die Wiedergabe einer

On first thoughts it may perhaps appear somewhat strange that Thomaz de Mello, the Portuguese painter and graphic artist whose publicity and exhibition work was recently accorded a place in these pages, should have chosen a pretty hand-painted wooden doll as his design for the cover of this month's issue of our periodical. It was not caprice, however, that prompted him to chose this motif; for the doll is a reproduction of one of the many fascinating wooden figures which the Secretariate