

das Blatt um die Jahrhundertwende entstanden sein. Nach der bedeutendsten Stadt des damaligen Deutschland, nach Wien, versetzt uns die Karte des Kupferstechers Karl Heinrich Rahl (1779 bis 1842), des Vaters des bekannten Geschichts- und Bildnismalers, der, ein beliebtes Motiv des ausgehenden 18. Jahrhunderts verwendend, seinen Namen auf einem Felsblock anbrachte, und die beiden reizenden radierten Blätter des dort nur vorübergehend tätigen Nürnberger Stechers

not only old and new engravings but paper and perfumery also. Since, however, his address is given as "Unter den Linden 33" and houses were numbered for the first time in 1798 by order of the president of the municipality, this card probably dates from the turn of the century. The next card takes us to Vienna, the most important German city of that day. Karl Heinrich Rahl (1779—1842) father of the well-known painter of portraits and historical pieces was the engraver. Using a motif



Geschäftskarte des Kupferstechers A. I. Kurka

Business card of the copperplate engraver A. I. Kurka

Johann Adam Klein, die in die Zeit von 1811 bis 1818 fallen. Da die Darstellung unserer Haustiere das Lieblingsgebiet dieses trefflichen Künstlers war, so kann es nicht wundernehmen, daß wir auch hier Pferd und Hund als Träger oder Beschützer der Staffelei finden. Von größerem Format, und daher vermutlich zum Aushängen in Gasthöfen und Posthaltereien bestimmt, ist die wahrscheinlich um 1705 entstandene Ankündigung der Leipziger Zweigniederlassung des in Amsterdam ansässi-

that had a great vogue at the end of the eighteenth century, he inscribed his name on a block of stone. Next to this card are the charming designs of the Nuremberg engraver Johann Adam Klein dating from 1811—1818 and which were also executed in Vienna. This excellent artist showed a partiality for drawing domestic animals, hence it is not surprising to find a horse carrying his easel and a dog guarding his palette and brushes. The next of these interesting cards is that