



und Konfitürenplatten aufzubauen, haben vermögendere Firmen einen erstaunlichen Aufwand daran gesetzt, um ihre Ausstellungen zu wahren Attraktionen zu gestalten. So zeigte etwa der Konditor Lange, Oberwallstr. 6, im Jahre 1816 an, daß er „eine sechs Fuß hohe Flora nach einer antiken Bildsäule in feinstem Zucker nachgebildet“ habe, und in den zwanziger Jahren vermaß der nämliche Konditor sich gar zum

Kolossalformat von lebensgroßen Zuckerplastiken der „Göttin Venus, die dem Meer entsteigt“ und der „Diana, die den Schlaf Endymions belauscht“. Wie dieser Lange dafür als ein „zweiter Schadow“ unter den Zuckerplastikern gefeiert wurde, erwarb Collega Weyde, Charlottenstraße Nr. 40, sich das Renommee, als neuer „Hogarth unter den Konditoren“ zu gelten, seitdem er Anno 1814 ein figurenreiches Panorama: „Die erste Mainacht auf dem Brocken“ modellierte. Dergleichen Glanzleistungen wurden in der Kunstkritik sattsam herausgestrichen, wie denn auch mancher der tragantnen Phidiassa als „akademischer Künstler und Konditor“ zu firmieren pflegte, was freilich nicht verhindern konnte, daß man die Echtheit seiner Bildwerke manchmal bezweifelt hat. Dies geht aus einem Inserat der „Vossischen“ hervor, worin am 22. Dezember 1814 genannter Lange zu seiner Ehrenrettung folgen-



painting with gaily coloured icing. Not infrequently tiny labels or slips of paper with compliments or other devices were enclosed inside the figures. Smaller shops kept to small figures, some of which were only 8 inches in height, and arranged them in fascinating groups and stage scenes between the sweets and plates of confectionery. Prosperous firms spared no expense in making their figures as striking as possible. At Lange's, for instance, a confectioner's at 6 Oberwallstrasse, the proprietor advertised in 1816 that he had copied a "six foot Flora in sugar after an antique column". In the Twenties the same worthy confectioner aspired to life-size figures in sugar representing "Venus rising from the Sea" and "Diana watching Endymion asleep". For this Lange was extolled as a "second Schadow" by his "fellow-sculptors", whilst Weyde whose confectioner's shop was at 40 Charlottenstrasse was spoken of as the "Hogarth among confectioners" after he had modelled an astounding panorama: "The first night in May on the Brocken" in 1814. These artistic productions received due appreciation from the art critics of the day. This encouraged many a tragacanth Pheidias to style himself an "academic artist and confectioner", an appellation, however, which did not prevent doubts arising as to the

genuineness of his "sculpture". That this was sometimes the case may be gathered from a newspaper advertisement in the "Vossische Zeitung" of December 22, 1814 in which the worthy confectioner Lange defends his honour in the following words: "To disperse all doubts that my figures in this year's art exhibition are really made of sugar, I feel obliged to announce herewith that at the close of