

Alt-Berliner Zuckerzeug



Fischzug, die Eisbahn bei den Zelten, die Volksbelustigungen im Tiergarten oder die Rutschpartie des Tivoli und andere Bosseleien, die eines desto größeren Zulaufs sich erfreuen durften, je mehr sie mit satirischen Porträts von damaligen Prominenz und Alt-Berliner Originalen ausgestattet waren. — Als dritte Gruppe sind die Ansichten berühmter Städte, Schlösser oder klassischer Ruinen anzuführen, von denen ich aus alten Ausstellungsannoncen folgende notiere: „Die spanische Stadt Tarragona mit ihrer anmutigen Umgebung beim Untergang der Sonne“ (1810), die Stadt Leipzig während der Messe (1810), die Ansicht der Moschee im Schwetzingen Schloßgarten (1816), Panoramatische Ansichten von

of prominent people of the day and Old Berlin characters. A third group consists of models of famous towns, castles or classic ruins of which I note the following taken from old exhibition advertisements: "The Spanish city of Tarragona with its delightful environs at sunset (1810), the city of Leipzig during the Great Fair (1810), the mosque in Schwetzingen Palace Gardens (1816), panoramic views of Ambras Castle, Florence and the Ruins of Stolzenfels Castle (1835)". Finally, stage-scenes from Weber's „Freischütz“ (1822) are represented, the much-talked-of court festivities with the presentation of "Lalla Rookh" (1822) or spirited mythological scenes such as the „Bacchus Feast“ (1825), „Elysium“

