

Schloß Ambras, Florenz und der Ruine „Stolzenfels“ (1835). Schließlich Theater-szenen wie aus Webers „Freischütz“ (1822), dem vielbesprochenen Hoffest mit der Darstellung von Lalla Rukh (1822) oder hochtra-bende Mythologien wie das „Bacchusfest“ (1825), das „Elysium“ (1830) und das „Paradies“ (1830). Diese figurenüberfüllten Panora-men wurden durch eine opernmäßige Beleuchtungs-kunst in ihrem theatralischen Effekt gesteigert, ja häufig wurden in die Szenerie kunstvolle Automatenmecha-nismen eingebaut, welche das ganze Zuckerbildwerk in Bewegung setzten. Wenn wir daher in jenem Weih-nachtsspuk E. T. A. Hoffmanns von einem solchen automa-tenhaft bewegten Panorama lesen, worin der Aufmarsch des Großsultans mit dem Opferzug der Priesterchöre und der Festparade einer Fischerzunft zusammenstößt, so ist dies weniger auf die skurrile Phantasie des No-vellisten als auf die Wirk-lichkeit der Weihnachtsaus-stellungen zurückzuführen, wo solche Dinge tatsächlich zu sehen waren. Da dieser Text aus der Novelle „Nuß-knacker und Mausekönig“



ALT-BERLINER ZUCKERZEUG



(1830) and "Paradise" (1830). The theatrical effect of these panoramas with their amazing number of figures was further enhanced by a method of lighting reminiscent of operatic performances. Indeed, ingenious automatic devices were not infrequently inserted in the scenery in order to set the whole sugar masterpiece in motion. We read, for instance, in E. T. A. Hoffmann's Christmas Spook about one of these automatic panoramas in which the march of the Grand Sultan collides with the sacrificial procession of priest's choirs and the festive parade of a fishermen's guild. Now this should not be attributed to the scurrilous fantasy of the novelist but rather to actual occurrences at the Christmas exhibitions. Hoffmann paints a vivid picture of this tragacanth world, this pot-pourri, this medley of figures in his Christmas Ghost Story "Nut-cracker and Mouse-King"; it will form a fitting conclusion to this sketch, so let me quote it: "All the surrounding houses were made of sugar tra-