

# HOLZSTICHE

VON

## JULIUS HEILENMANN

Der Holzstich beherrschte einstmals das Bild der klassischen europäischen Buchillustration des 19. Jahrhunderts. Auch der damals aufblühenden illustrierten Zeitschriftenpresse verlieh er das ihr eigentümliche Gepräge. Von diesen ihm eigenen Aufgabengebieten verdrängten ihn aber dann die neueren und wohlfeileren chemigraphischen Verfahren. So wird denn heute in Deutschland diese schöne Technik nur noch in begrenztem Umfange für gewisse Spezialzwecke ausgewertet und die Zahl derer, die ihn wie ehemals in künstlerischer Form pflegen, ist verschwindend gering. Zu diesen wenigen gehört Julius Heilenmann, der als Lehrer für Holzstich und Buchdruck an der Württembergischen Staatlichen Kunstgewerbeschule zu Stuttgart wirkt und von dem wir hier eine größere Folge von ein- und mehrfarbigen Blättern zeigen. Julius Heilenmann erweist sich hier als ein wahrer Meister des Holzstichverfahrens. Er besitzt die für diese Technik unbedingt notwendige innere Konzentration und er verfügt zugleich über ein eminentes Einfühlungsvermögen in den künstlerischen Geist seiner Vorlagen. In ihrer wesensgerechten Wiedergabe scheint es für ihn keine Schwierigkeiten zu geben, mag es sich nun um zarttonige Bleistiftzeichnungen, um skizzenhaft hingeworfene Improvisationen mit Pinsel und Feder oder um duftige Aquarelle handeln. Er weiß mit untrüglichen Instinkt jede Originalvorlage charaktergetreu in die graphische Technik des Holzstichs umzu-

Classic book illustration in Europe during the nineteenth century was dominated by the wood-engraving. Even the illustrated magazines which began to make great headway in those days owed their own distinctive character to the wood-engraving. However, the more modern and definitely cheaper chemigraphical processes ousted the wood-engraving from these its own peculiar domains. Today, the use of this fine and noble craft is limited to special purposes, and the craftsmen who master it are few and far between. Julius Heilenmann, a specialist and instructor in wood-engraving and printing of books at the Württemberg State School of Arts and Crafts at Stuttgart, is one of the favoured few. In this issue we publish a series of his monochromatic and polychromatic engravings which prove him to be a past master in wood-engraving. Moreover, he possesses the concentration so necessary to this kind of work and the gift to enter into the spirit which has inspired his models. He can engrave delicately tinted pencil drawings with the same facility as he does hastily improvised brush and pen sketches or some light and charming aquarelle. He has a sure instinct for translating with faithful accuracy the characteristic features of his models into the graphic technique of the wood-engraving. However, let us not delude ourselves. These masterly wood-engravings are not the outcome of a few inspired hours of