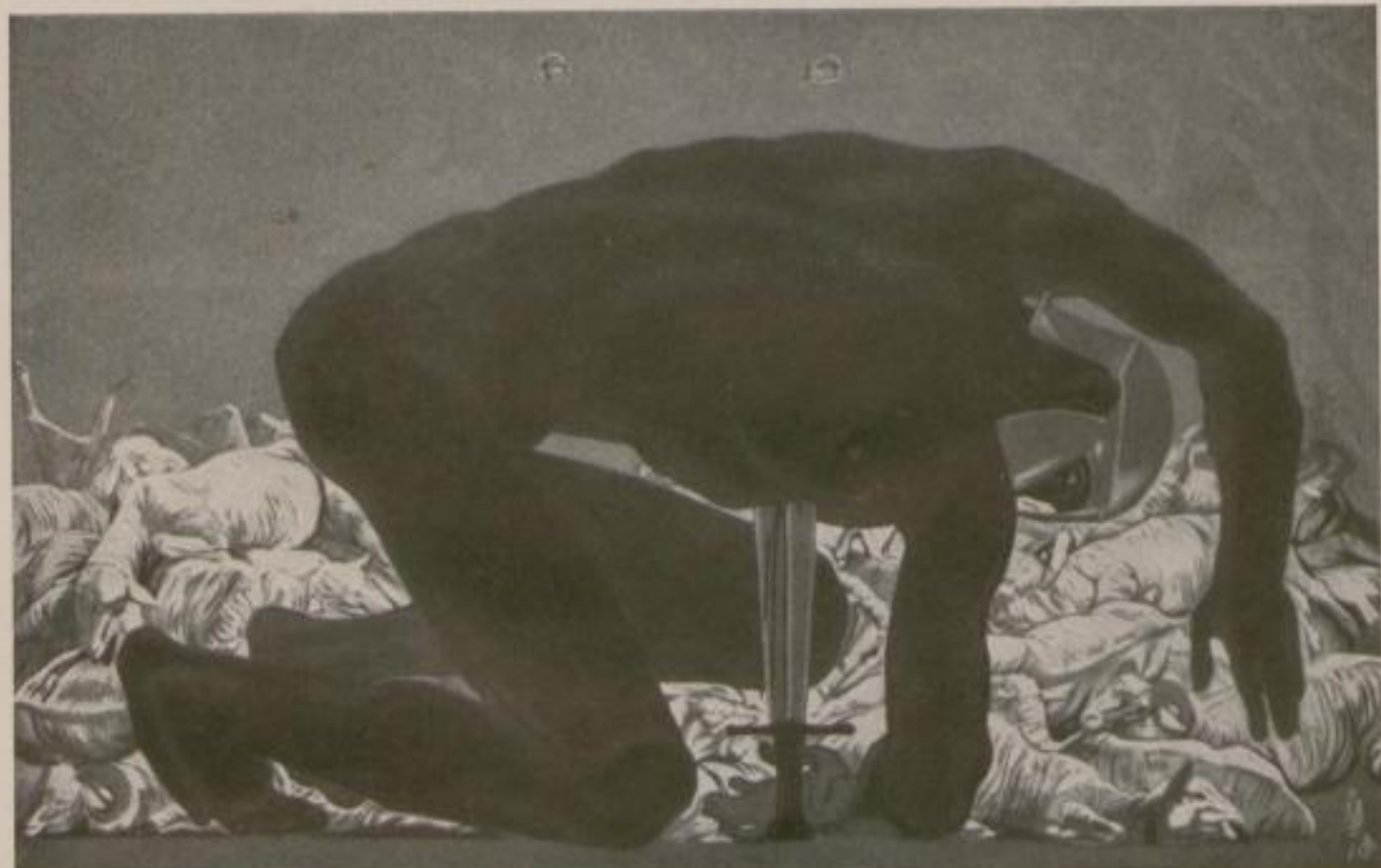




Teil eines Theaterplakates

Part of a Theatre Poster

paper and the poster. And since in his opinion the theatre is the best medium—in being the quickest way—to capture the hearts of the public he became both a scene-painter and a stage-manager in which capacity he took part in various well-known performances. His work is a contrast to that of most artists who achieve their principle effects by the use of light and shade or colour. Professor Cambellotti has a



TEATRO GRECO DI SIRACUSA

APRILE - MAGGIO 1937 A-XVII

ΑΙΑΚΕ

DI SOFOCLE

26-27-APRILE 4-7-11-14-MAGGIO
TRADUZIONE DI ETTORE BIGNONE
MUSICHE E CORI DI RIC. ZANDONAI

ΕΚΥΒΑ

DI EVRIDIDE

27-30-APRILE 3-6-10-13-MAGGIO
TRADUZIONE DI MANLIO FAGGELLA
MUSICHE E CORI DI FRANC. MALIPIERO

DANZE IDEATE E DIRETTE DA ROSALIA CHLAPEK - SCENE DI PIETRO ASCHIERI

INTERPRETI

LA COMPAGNIA DEL TEATRO ELISEO DI ROMA CON ANDREINA PAGNANIGINO CERVI - RINA MORELLI - CARLO NINCHI - ERNESTO SABBATINI - PAOLO STOPPA COL CONCORSO DI ANNIBALE NINCHI E GIOVANNA SCOTTO - DIRETTORI D'ORCHESTRA: SIMONE CECILIA - F. E. RACVIGLIA - M. STRO DEL CORO: ROBERTO BENAGLIO

ORGANIZZAZIONE E DIREZIONE ARTISTICA
ISTITUTO NAZ. DEL DRAMMA ANTICO

RIDUZIONI FERROVIARIE 50 %



Theaterplakat