

DUILIO CABELLOTTI



# L'AGRO PONTINO

AL 18 DICEMBRE  
ANNO XIV. E. F.



## OMERO ILIAD

NELLA VERSIONE DI  
MONTI

CON INTRODUZIONE, SOMMARI  
E COMMENTO DI LIVIGI RUSSO

CASA EDITRICE G. D'ANNA  
MESSINA

FELICIANO LEPORE

## IL CANTO DELLA PERDUTA LUCE

DISEGNI DI DUILIO CABELLOTTI



10° REGG.° ALPINI EDITORE IN ROMA

Buch- und Zeitschriftentitel  
Covers for Books and Periodicals



## IL PASSAGGIO DEL NORD-EST

SPEDIZIONE ARTICA SVEDESE DELLA VEGA

DIARIO DI GIACOMO BOVI

REALE SOCIETA' GEOGRAFICA ITALIANA



## OMERO ODISSEA

NELLA VERSIONE DI  
PINDEMONTE

CON INTRODUZIONE, SOMMARI  
E COMMENTO DI LIVIGI RUSSO

CASA EDITRICE G. D'ANNA  
MESSINA

tendency to stress the importance of outline and lines, a preference that inevitably led him to the woodcut. Never has he, however, restricted himself in the employment of a variety of media, and thus