



Der Zelten-König II. Aufzug, 2. Bild

„Die Tragödie des Menschen“ und bei der Freilichtaufführung dieses Werkes mit seinen projizierten Kulissen, wobei sich ihm gleichzeitig auch die Gelegenheit bot, sein Streben nach Größe und Monumentalität zu verwirklichen. Auf Grund solcher Leistungen darf man wohl erwarten, daß Mátyás Varga bei seiner starken Begabung und seinen technischen Erfahrungen nun auch in der Filmindustrie seinen anregenden Einfluß geltend machen wird. Jedenfalls berechtigen seine vorzüglichen dekorativen Entwürfe für die Filme: „Die Erde geht los“ und „Tokayer Wein“ in jeder Beziehung zu solchen Hoffnungen.

Lajos Palfi