



Glückwunschkarten



Cards of greeting

wandte Technik gerne für die Gestaltung von gelegentlich-graphischen Blättern, wie etwa für Glückwünsche, Dankkarten oder Exlibris, und dem privaten Charakter dieses auf intimere Wirkungen abgestimmten Aufgabenkreises entsprechend weisen denn auch diese delikaten Arbeiten fast durchweg ein kleines Format auf. Karl Michels Kupferstiche sind ganz aus dem Material und Werkzeug heraus entwickelt und typische Beispiele einer ausgesprochen graphisch-linearen Sticheltechnik, die ihre Wirkungen weniger durch einen wohlausgewogenen Gegensatz von Licht und Schatten, als durch den Fluß und die Verflechtungen eines auch bei allen Feinheiten immer noch durchsichtigen Liniengefüges zu erzielen sucht. Im übrigen aber zeugen diese aparten kleinen Blätter in ihrer geistvollen thematischen Behandlung von soviel Witz und guter Laune, daß sie ihren Empfängern sicherlich eine große Freude bereitet haben. Dr. Eberhard Hölscher.

nique that is unfortunately made too little use of in Germany today—for occasional designs of congratulatory cards, cards of acknowledgment or ex libris. Since these cards with their delicate sense of line are more or less of an intimate character intended for private circulation their size is generally small. Karl Michel's copper-plate engravings are developed absolutely from the material and tools used, and are typical examples of the technique of graphic-linear engraving. The effects produced are due not so much to well-balanced contrasts of light and shade as to the flow and interlacement of the linear plan which despite subtlety of detail nevertheless retains its clarity. Finally, in these distinctive, small compositions of his, Karl Michel striking a cheerful note has treated his subjects with such a keen sense of humour that the recipients of the cards must have been delighted with them. Translated by Flora Salmond-Volkman