

ruf des Gebrauchsgraphikers. So ging auch nach Beendigung seiner Offenbacher Studienzeit Hans Bohn, über dessen Tätigkeit hier berichtet werden soll, nach Berlin, wo er sich in Ateliers von Großdruckereien und Werbefachleuten mit den Anforderungen der Praxis vertraut machte. Als er dann nach der Teilnahme am Weltkriege nach Frankfurt a. M. zurückkehrte, widmete er sich ganz dem neuen Beruf des Gebrauchsgraphikers. Er hatte bald, und zwar hauptsächlich als Illustrator, gute Erfolge und fand dann eine Anstellung in der Schriftgießerei von Gebr. Klingspor in Offenbach, wo er lange Jahre neben Rudolf Koch tätig war. Seine Schriftbegabung führte ihn dann bald zum Buchgewerbe. Für eine große Reihe angesehener Verleger entwarf er Einbände und Schutzumschläge, Signete, Titel und alles, was dem Buche sein äußeres Gesicht

known as the "Offenbach trend". His style is noticeable in the work of the above-mentioned artists. About this time too the conception of "advertising art" began to develop, and an advertising artist became a professional. Thus on completing his studies at Offenbach, Hans Bohn, who is the subject of this short appreciation, went to Berlin where he collected practical experience in the studios of big printing-houses and publishing offices. After serving at the front in the Great War he returned to Frankfurt-on-Main and devoted himself to his new vocation as an advertising artist. He was decidedly successful as an illustrator of books. Then followed some excellent typographical compositions; he also made use of decorative colour effects. In so far as the contents of the books permitted, he was fond of painting

Schutzumschlag

Book Jacket

