



Der Chor der neun Musen  
The choir of the nine muses



Der starke Atlas  
Powerful Atlas



bayrische Fabulierlust ist's, die ihr die Feder führt, ein das Leben, das Lachen, den pointenreichen Witz liebendes Temperament. Zweifellos kommt sehr viel Barockes dazu, und das liegt ganz einfach im Blut, das läßt sich nicht lernen. Das schlummert in den Menschen der bayrischen Hochebene, das singt im Sausen des Föhns. Und wenn es bei einzelnen Menschen dann wach wird und vernehmlich für alle, dann wirkt das, als wenn eine Feenhand es plötzlich wachgerüttelt hätte. Das Barocke wird bei Franziska Bilek aber auch im Gestalten selbst sichtbar, und diese herzhafteste Lust an der Form bestimmt nicht zuletzt den Reiz ihrer Zeichnungen. Und zur „Feenhand“ tut sie das ihre dazu. Mit eifrigem Fleiß über allen Blättern sitzend, mit Skizzenblöcken überall studierend. Schon haben sich Ver-



Adonis und der Eber

Illustrationen aus: „Heiterer Olymp“  
W. Speemann Verlag, Stuttgart



Adonis and the wild boar