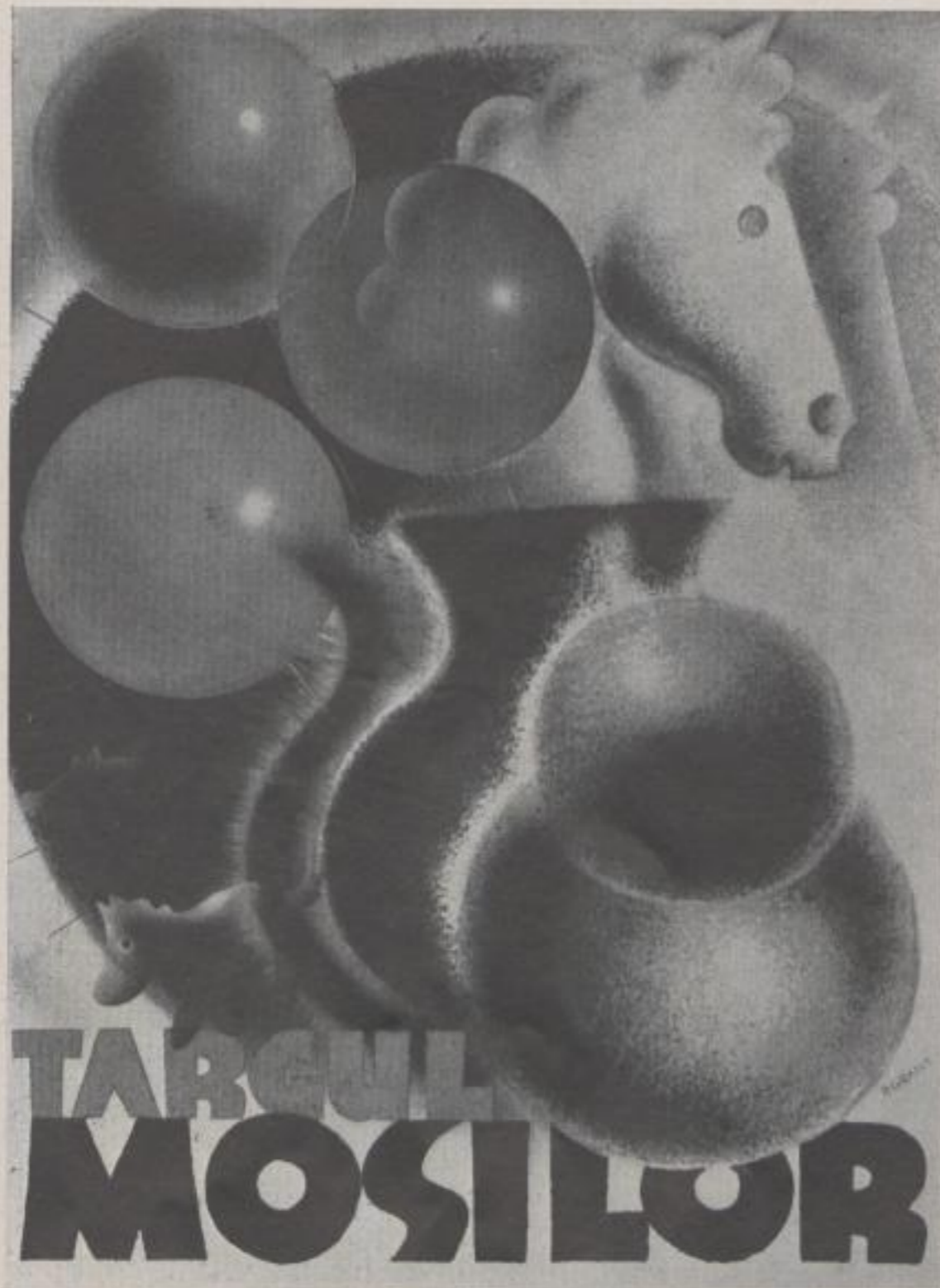


mal frisch und unbekümmert sein zu können. An Arbeit liegt schon allerlei hinter ihm. Grant war künstlerischer Leiter einer großen rumänischen Kunstanstalt, zeichnete viel für Amerika, lernte Werbefeldzüge aufzubauen und durchzuführen und begann schließlich auch

Jahrmarktsplakat



Poster for a Fair

Presseplakat



Poster for a Newspaper

für Ausstellungsdekorationen zu arbeiten. 1936 wurde er deshalb auch nach Berlin geschickt, um zur Zeit der Olympischen Spiele die Deutschlandausstellung zu sehen. Wie er selbst bekennt, war diese Studienreise für ihn richtungweisend. Immer mehr wurde er nun seinen graphischen Arbeiten untreu, um sich ganz den Ausstellungsbauten zu widmen. Wie die Abbildungen zeigen, macht er seine Sache modern und gut. Das Bemerkenswerte an diesen Pavillon-Ausstattungen und Wandaufteilungen ist vor allem, daß sie Klarheit zeigen. Wie im Plakatentwurf sieht er auch hier die Vollendung einer Idee nicht im

PLAKATE