



Plakat eines Gasthofes in Basel
 Entwurf von Em. Büchel · Kupferstich von G. D. Heumann, 1754

Poster of a Hostelry in Bâle
 Designed by Em. Büchel · Engraved by G. D. Heumann, 1754

Gasthofwesens, als in Verkehrsmittelpunkten, vor allem in Süddeutschland, aber z. B. auch in Leipzig, neue ansehnliche Gasthäuser entstanden und alte modernisiert wurden. Selbstverständlich suchten solche Betriebe die Aufmerksamkeit der Reisenden auf sich zu ziehen. Hierzu dienten in Kupferstich oder Radierung ausgeführte Plakate und Adreßkarten. Erstere werden vermutlich in Posthaltereien oder befreundeten Gasthäusern nahe gelegener Städte gerahmt ausgehängen haben, und dort werden auch die Adreßkarten an ansehnliche Reisende verteilt worden sein. Augsburger, Nürnberger, Frankfurter, Leipziger Stecher waren die Schöpfer dieser graphisch zum Teil hochwertigen Stücke, von denen einige Proben hier wiedergegeben werden. Mußte ein Reisender z. B. in Fürth übernachten, so konnte er aus den Ankündigungen des „Brandenburgischen Hauses“ oder des „Blauen

quented by travellers. This applies above all to South Germany, but in towns like Leipzig, for instance, new inns were built and old ones renovated. Naturally these hostelries gave all their energies to attract the attention of travellers. Posters and business cards in the form of copperplate engravings or etchings served this purpose. Probably the former were framed and hung up in inns or posting-houses in nearby towns, and the cards given to prosperous looking travellers. Engravers in Augsburg, Nuremberg, Frankfurt and Leipzig designed and executed these “advertisements” some of which, graphically considered, are of a high order. A few examples are reproduced in these pages. For instance, if a traveller had to spend the night at Fürth, he had only to look at the posters and cards of the “Brandenburgisches Haus” or of the “Blauer Schlüssel” to see if the former house