

innerhalb dessen Grenzen die Gruppierung des Text- und Bildteils unbeeinträchtigt und ohne Rücksicht auf die durch die Heftnaht bewirkte Unterbrechung vor sich geht) ist der eigenartigste Ausdruck der modernen italienischen Typographie, die dabei über den engeren Rahmen der neuklassizistischen Vorbilder zu einer lebendigeren und selbständigeren Formgebung vorgestoßen ist. Diese

Die Grundlagen der modernen Typographie  
Ausstattung: SINIGALLI, PINTORI, MUNARI

Le fonti della tipografia moderna (allestimento di SINIGALLI, PINTORI, MUNARI)

