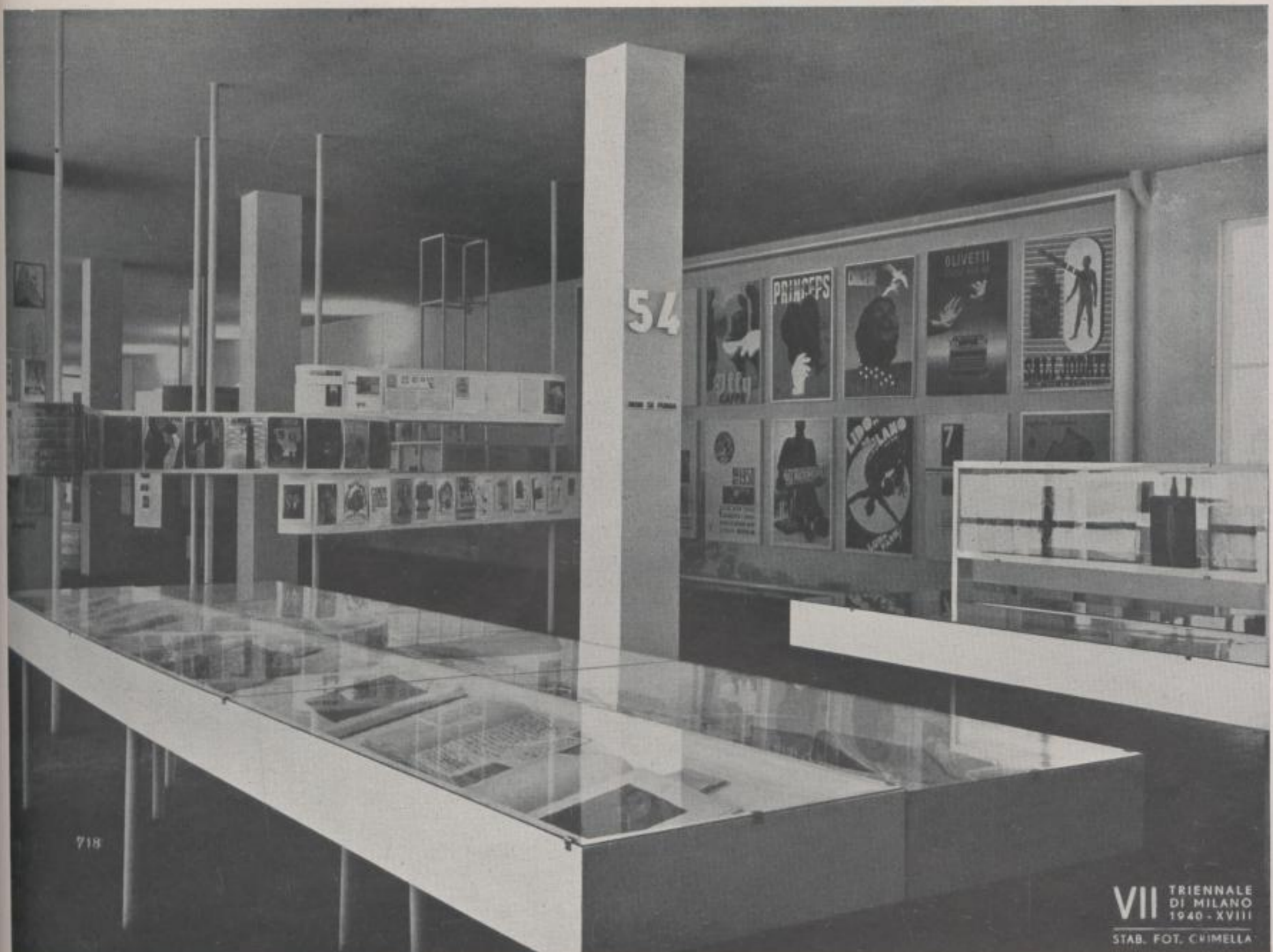


Della VII Esposizione Internazionale delle Arti Decorative e Industriali Moderne e dell'Architettura Moderna, che ebbe luogo nei mesi di aprile-giugno 1940, vogliamo riferirci solo alla Mostra più aderente al carattere di questa Rivista, cioè a quella riguardante le Arti grafiche e pubblicitarie. Nel progettare l'allestimento della Mostra Grafica si volle raggiungere una documentazione del « grafismo », cioè di quell'atmosfera estetica che accomuna la tipografia viva alla tecnica più aggiornata delle mostre (esposizioni, vetrine di negozio, ecc.). Ai suggerimenti di esempi illustri di disposizioni « visive » fu sostituita la ricerca di forme strutturali, dove una plastica geometrica — nel senso meno evvio — facesse partecipare l'architettura della mostra alle forme e ai ritmi espressi dal materiale esposto. Non potendo riprodurre tutto il materiale delle 7 Sezioni, dobbiamo necessariamente limitarci a dare una dimostrazione sommaria di tutto l'insieme, data la ristrettezza dello spazio disponibile, dalla quale però il lettore potrà farsi un'idea esatta

Buch- und Zeitschriftenschau  
Ausstattung: SINIGALLI und  
PINTORI in Zusammenarbeit  
mit RAFFAELLO BERTIERI

Mostra del libro, dei mani-  
festo, della rivista  
(allestimento di SINIGALLI  
e PINTORI in collaborazione  
con RAFFAELLO BERTIERI)



VII TRIENNALE  
DI MILANO  
1940 - XVIII  
STAB. FOT. CHIMELLA