



La varietà dei caratteri della Olivetti permette infinite e chiare modulazioni a chi vuole conferire alla pagina scritta il suo stile.

della perfezione raggiunta ora in Italia, sia nella tecnica della stampa che nella concezione artistica moderna. Lo schema «due pagine in una» (cioè le due pagine a fronte considerate come una sola pagina, uno spazio unico entro il quale i ritmi delle masse di testo e di illustrazioni si muovono senza preoccuparsi della frattura costituita dalla cucitura) è la espressione più originale