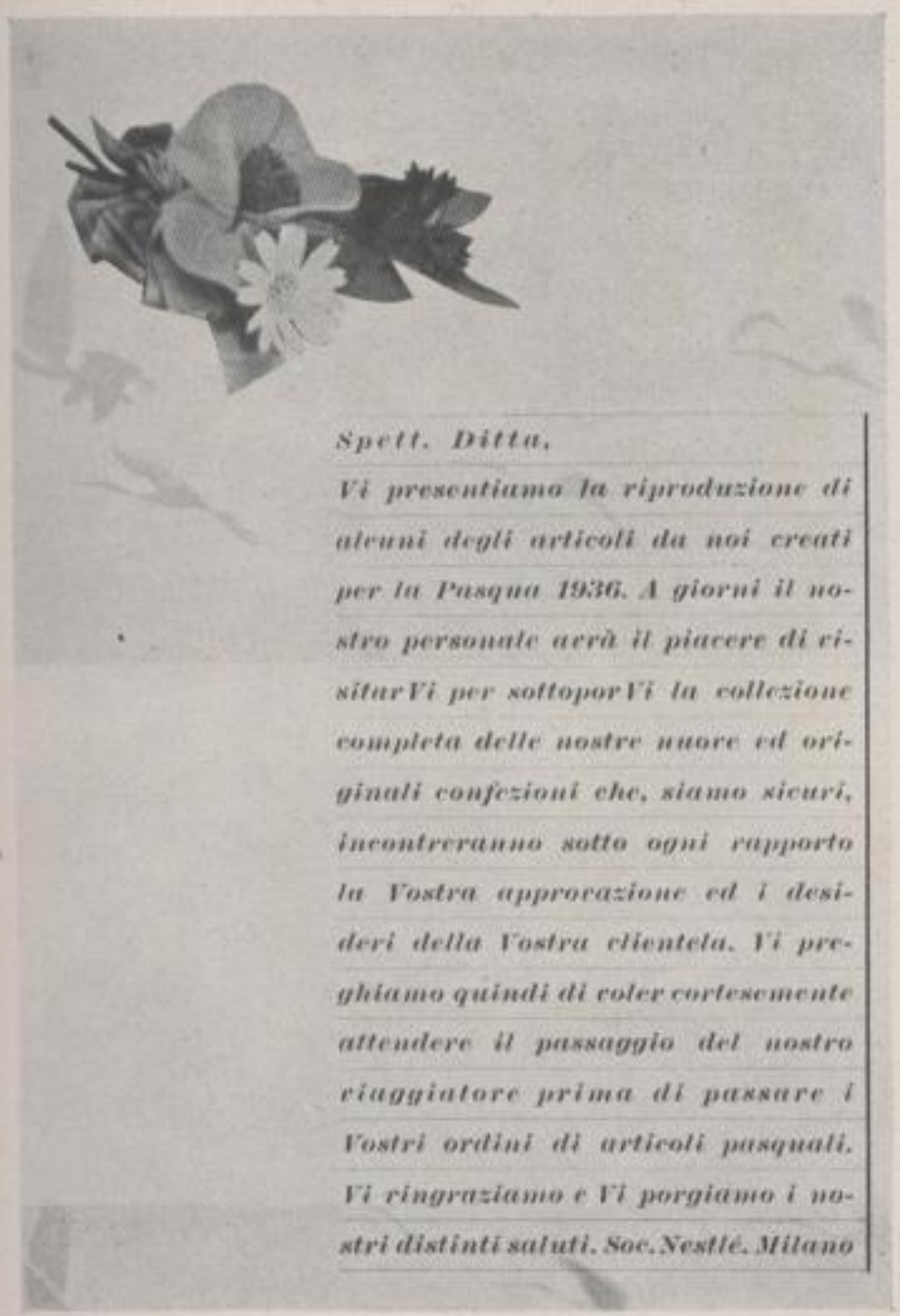
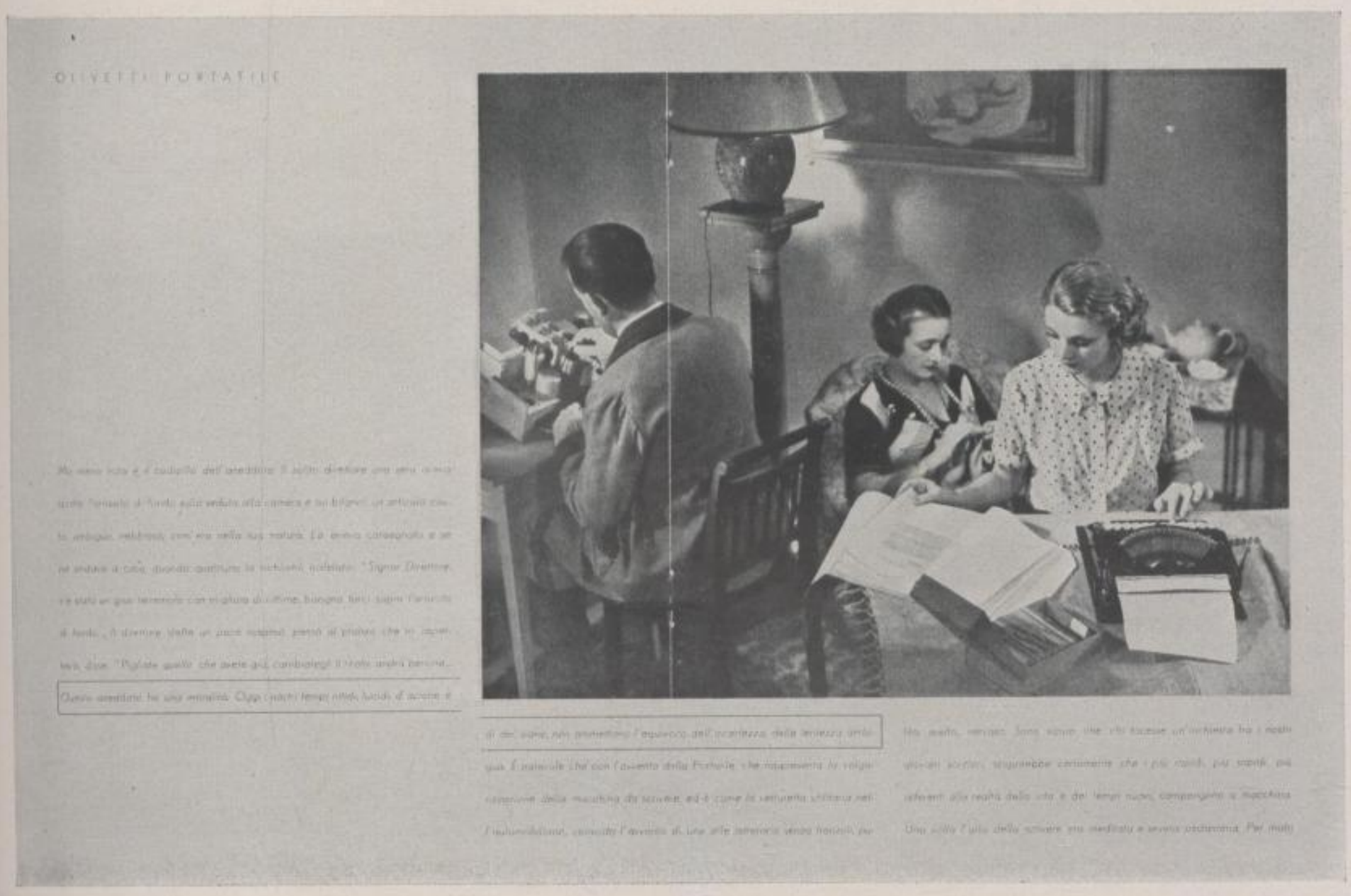


della tipografia moderna italiana, che vi ha trovato il modo per evadere dagli angusti schemi neo-classici verso un'espressione più viva ed autonoma. Attuato di Guido Modiano fin dal 1932, lo schema ha trovato seguaci ed applicazioni in tutte le manifestazioni grafiche più significative nell'ultimo decennio. Il materiale delle pubblicazioni di propaganda tecnica è fra i più suggestivi per una tipografia viva, pulsante. La tendenza italiana d'oggi è quella di esaltare l'espressività della documentazione fotografica mediante disposizioni che nei tagli intelligenti, negli accostamenti, nelle legature propongono soluzioni di



SLUB Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id32782218 7-19410070/27
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG
UNIVERSITÄT ERFURT