

DR. EBERHARD HÖLSCHER

FARBENFOTOGRAFIE COLOUR-PHOTOGRAPHY
ALS STIL UND AUFGABE ITS STYLE AND PURPOSE

Theoretisch, und auf den ersten Blick, scheint das Feld der Farbenfotografie die Welt zu sein. So zieht der Farbenfotograf hinaus, entschlossen, Menschen und Landschaft einzufangen — und bemerkt am Ergebnis, daß er zwei Dinge miteinander verwechselte: Kamera und Palette, Fotografie und bildende Kunst. Hat die Schwarzweiß-Fotografie auf Grund des abstrahierenden Moments der Farblosigkeit, der Beschränkung auf helle und dunkle Grautöne fast unbegrenzte Möglichkeiten des Motivs, so ergeben sich beim Farbbild Gesetzmäßigkeiten, die den Rahmen enger abstecken. Nicht im technischen Sinn, wohl aber im ästhetischen, und wenn wir auch für das Farbbild an der Definition festhalten, die von der Fotografie sagt, sie sei mehr als Handwerk, wenngleich weniger als Kunst, so werden wir das kostbare (und kostspielige) Instrument der Farbenfotografie, vor allem das farbenfotografische Papierbild nicht dazu mißbraucht sehen wollen, um „bunte Bildchen“ herzustellen. Abgesehen davon, daß dies viel müheloser und billiger auf andere Weise geschehen kann, erhält die Erfindung erst dann ihren Sinn und Wert, wenn die Praktiker ihre Aufgabe darin sehen, einen der Farbenfotografie gemäßen, einen ihr eigenen Stil zu finden.

Das ist notwendig und schwierig. Alle Praxis des farbigen Bildes liegt bei der Malerei. Bei ihr ist zu erfahren, wie malerischer Reiz beschaffen ist. Aber wenn wir uns vergegenwärtigen, wie er zustande kommt, erkennen wir bereits die grundlegende Verschiedenheit der Mittel, die Unvergleichlichkeit des Auftrags. Denn: ist die unendliche Natur in ihrer Gesamtheit farbharmonisch, im willkürlichen Ausschnitt bleibt sie es nicht ohne weiteres. Darum wertet der Maler die Natur zum Bilde um, und zwar in dem Maße, wie er Farbe liebt und versteht. Er läßt alles Unwesentliche zugunsten des Bildwichtigen fort und ordnet die Farbelemente neu, zu künstlerischer, über die Natur hinausgreifender Harmonie.

Zwar ist das Auge eine Optik, doch kein beziehungsloses, kein neutrales Werkzeug. Alles Sehen ist gebunden an seelische und sinnliche, verstandesgemäße und erfahrungsbedingte Bezie-

AT first sight and theoretically speaking the world seems to be the domain of colour photography. Thus the photographer bent on capturing people and landscapes in his colour photographs sets out full of pleasant anticipation only to find on investigating the result of his labours that he had confused two things, namely the camera and the palette, photography and fine art. The black and white photograph has almost unlimited possibilities as far as motifs are concerned, thanks to its being restricted to light and dark tones of grey; the colour photograph, however, is subject to certain laws which limit its scope. This is not in the technical sense of the phrase, rather does it concern the aesthetic. And if we keep to the definition of the colour photograph that it is more than a handicraft, if less than art, then surely we shall never wish to see any misuse of the precious (and expensive) instrument of colour photography in order to produce "colourful pictures." Quite apart from the fact that this can be done much more easily and cheaply too by another method, the invention becomes valuable when those who put it into practice consider their task to be that of finding a style peculiar to colour photography.

Practical expression in the colour picture derives from painting. It reveals the nature of picturesque charm. On visualising, however, how it took its being we already realize the fundamental difference of the media, the impossibility of comparing the task. Nature in her totality is a harmony of colour, but it does not necessarily follow that a slice of nature selected arbitrarily will produce the same effect. For this reason the painter to the extent of his love and sense of colour revalues nature, as it were, in his picture. He leaves out what is non-essential to his pictorial composition and blends anew the elements of colour into an artistic harmony extending beyond the realm of nature.

The eye is an optical system, it is true, but it cannot be spoken of in terms of a "neutral" tool; for it is not without connexions. Seeing is linked up with the mind and senses, with understanding and experience. After pictures and the art of

Blauer Krug Blue Jug