

der Packung rahmend wieder aufnimmt, durch einen schmalen Schatten von ihm abgesetzt. Während Rot und Gelb sich noch einmal in der Schale abwandeln und in deren Rand mischen, bleibt das Grün allein der Packung vorbehalten, die noch durch das Glitzern des geknitterten Stanniols ein besonderes Ausrufungszeichen besitzt. Wieder sind Raumaufteilung und Farbkomposition von einer Art und Endgültigkeit, die, bei allem Überraschenden des Einmaligen, sofortiger Zustimmung sicher sind.

Nach allem, was wir über die Voraussetzungen einer ästhetisch befriedigenden Farbenfotografie zu bestimmen versuchten, scheint das Porträt unüberwindbare Schwierigkeiten zu bieten. Die naturwahre Epidermis, vom unerbittlichen Kamera-Auge betrachtet und farbig zu Protokoll genommen, verheißt nichts Gutes. Dennoch findet sich ein Weg, mag er zunächst ein Ausweg scheinen: das Schauspieler-Porträt, die Maske. Die des Charakter-Spielers vorweg. Denn hier ist vorausgegangen, was wir als wesentlich erkannten — Komposition. Die Masken-Kunst hat ein bestimmtes, einmaliges Menschenbild entworfen und ausgeführt. Schauspielerische Mittel erfüllen es mit Ausdruck und Geist, mit Seele und Leben. Neben der Wahl des Ausdrucks, der Bestimmung der Schminktöne und der Lichtgebung bleibt wiederum das Kolorit des Hintergrundes Aufgabe des Farbenfotografen, ein Element von Bedeutung, sowohl für die Untermauerung des Psychologischen wie der Bildwirkung insgesamt. Die Aufnahme Paul Wegeners als Philipp in „Don Carlos“ sagt etwas darüber aus, wie der Farbenfotograf hohe Achtung vor künstlerischer Leistung mit den Gegebenheiten seines Handwerks auszudrücken vermag.

Die Stichproben aus den Arbeiten dieses Ateliers sind fünf Gruppen entnommen. Denen der Darstellung des schönen Gegenstandes, der Wiedergabe von bemalter und unbemalter Plastik, der Werbekomposition, des farbenfotografischen Entwurfs mit graphischer Betonung und endlich des Schauspieler-Porträts. Sie zeigen bei aller Verschiedenheit einen durchaus einheitlichen Stilwillen, der sich des neuen Instruments der Farbenfotografie mit Verantwortungsbewußtsein und Geschmack bemächtigt, um ihr ein originales Gepräge zu verleihen. Die Elemente dieses Stils sind: das Zusammenklingen weniger Farben. Die Ruhe des Hintergrundes, der lediglich die Aufgabe hat, das Bildganze zusammenzufassen und das Wesentliche hervorzuheben. Die klare und ruhige Gliederung der Farbe und der Form unter Vermeidung jeder Häufung. Die Erhöhung und Steigerung der an sich unveränderten Materie mit Hilfe des Lichts und der geordneten Umgebung. Endlich ein wohlbedachtes Verhältnis zwischen Größe des Gegenstandes und Bildformat.

graph. The paper is torn in slight diagonals at the edges to allow of a narrow irregular margin which frames the red of the packet and is set off by a narrow shadow. Whereas red and yellow mingle again on the rim of the ash-tray the green is left to the packet with its arresting note deriving from the glitter of creased tin foil. Once again spacing and colour composition are of a quality guaranteeing immediate approval despite the unique appearance of the whole.

After all our attempts at determining the prerequisites of a colour photograph that is aesthetically satisfying, the portrait would appear to present insurmountable difficulties. The natural epidermis subjected to the relentless scrutiny of the camera and reproduced in colour does not sound particularly promising. However, there is a means at hand, even if it does appear a way of escape, namely, the actor's portrait; in other words, the mask he uses in impersonating character. We have just spoken of composition as something essential to colour photography, and we find it here in the mask. In the art of mask design, a definite portrait of a person is composed and executed. Then it is vivified by the actor's media, and is given expression, soul and spirit. In addition to the choice of expression, the selection of the shades of rouge and proper lighting, the colour of the background has to be determined by the colour photographer, for it is an element of no mean importance both in stressing the psychological and enhancing the effect of the whole picture. The photograph of Paul Wegener as Philipp in "Don Carlos" reveals how the colour photographer with the media at his disposal is able to express his high appreciation of artistic achievement.

The specimens selected from the work of the studio represent five groups, namely, the depicting of beautiful things, the reproduction of painted and unpainted plastic work, publicity composition, colour photographic designs with a graphic aim and finally the portrait of an actor. They differ in essentials but are dominated by uniform will with respect to style which taking possession of the new instrument of colour photography uses it with a sense of responsibility and impeccable taste in order to give it a quality of its own. The elements of this style are as follows: harmony of a few colours; a restful background, the aim of which is to produce a harmonious composition and give prominence to essentials; a clear and judicious adaptation of colour and form to each other with an avoidance of superfluities; the use of light and a well-arranged environment to heighten and intensify the effect of the materials employed; finally it is important to compare most carefully the proportions of the object with the size of the picture.

Werbeentwurf: Tabak  
Publicity Design: Tobacco