

HARRO SIEGEL'S

Marionetten-Theater



Als künstlerischer Leiter des „Reichsinstituts für Puppenspiel“ schuf Harro Siegel zahlreiche Figuren für die Kasperl-Bühne: handfeste Puppen, die für die Ergötzlichkeiten unserer alten Schwänke, wie auch für die politische Satire unsrer Gegenwart mit munterer Schlagfertigkeit gerüstet sind. Sie haben sich beim Jungvolk der HJ. und — dank des Feierabend-Werkes, das die NS.-Gemeinschaft „Kraft durch Freude“ eingerichtet hat, bei den Arbeitern und Soldaten eingebürgert, und dies mit desto größerem Recht, als Siegels Kasperl-Bühne einen volkwüchsigen Erbesitz mit hoher bildnerischer Meisterschaft erneuert. — Neben der prallen Komik Kasperles und seiner Sippe pflegt Harro Siegel einen anderen Figurenkreis,



Kopf eines Mannes aus dem Puppenspiel „Beowulf“ von Fr. Diedrich

Man's head from the puppet show "Beowulf" by Fr. Diedrich