



König aus dem „Beowulf“
The King in “Beowulf”

ja selbst wenn sie ganz regungslos im Kasten liegt, scheint sie, wie ein verwünschtes Wesen, von dem Drang beseelt, sich in frei spielender Bewegung zu erlösen. — Gerade aus der äußersten Beschränkung erwächst dem Maskenbildner der Marionettenbühne das wesentlichste Wirkungselement: Die Maske muß so zugeschnitten sein, daß sie als Ausbund aller Stimmungen und Situationen, welche die Puppe darzustellen hat, bestehen kann. Das Individuelle muß daher zum Typischen verdichtet werden, der