



Entwurf zum Faust-Puppenspiel
 Drawing to the "Faust" puppet
 show

Ausdruck zugleich ein- und mehrdeutig gehalten sein. In diesem Sinne haftet seinem „Alten König“ die erhabene Kümmernis von Thule an. Sein „Faust“, ein düsterer Enthusiast, ist ebenso zu schwärmerischem Aufschwung wie zur Höllenfahrt gestimmt, und hat nicht der „Klavierprofessor“ alle vertrackten Lebensprüfungen seines Kollegen Düring aus dem Wedekind'schen „Kammersänger“ hinter sich gebracht? Ein Beispiel doppeldeutiger Typisierung ist sein „Krieger“ aus dem Beowulf, dessen scharf profiliertes Antlitz ebenso die starre Wut des Kämpfers, wie das