

Entsetzen bleicher Panik zu erkennen gibt. Jedoch der höchste Inbegriff des stummen Adels und der rätselhaften Schönheit, die der Marionettenwelt zu eigen sind, ist in der „Dido“ Harro Siegels quintessenziert, die ganz in sinnhafter Nähe hingegeben, zugleich jedoch ins Unbetretbare des Märchens und des Traums verzaubert scheint.

Dr. Wilhelm Fraenger



Phantastischer Tänzer
Phantastic dancer