



ment „Der fliegende Mensch“ (November 1940) vorgestellt, zwei Nebenwerken, denen heute eine Wertung seines künstlerischen Hauptgebietes, der Keramik, folgen soll: Das Eigentümliche der Bildnerien Erwin Spulers beruht auf dem vollendeten Zusammenklang antiker und moderner Formensprache. Die Überlieferungswerte klassischer Vergangen-

(November 1940). These works represent two of the artist's side-lines, and we today propose giving a short appreciation of his main sphere of art which is ceramics. The special feature peculiar to this particular work of Erwin Spuler's is his happy and harmonious blending of antique and modern forms. The traditional values of the art of the Ancients